

La revista de un colegio divertido y diverso

Nº 3
Abril-Junio
2024

D
i
v
e
r



¡Ganadores de las IX
Olimpiadas SEI!

Elaborada por el Taller de Periodismo del colegio SEI Concepción



Colegios
SEI

| El cole que queremos

EN PORTADA

Olimpiadas SEI 2024

4. EL TEMA

¿Qué es el medio ambiente?

6. NAVEGANDO HE ENCONTRADO...

Brawl Stars

EA Sports FC 24

10. DESCUBRIENDO EL ENTORNO

La aplicación Google Lens

Senderismo por Navalcarnero

14. LA BUENA MESA

El kebab

Recetas saludables para el verano

18. UN RINCÓN CREATIVO

El mural del huerto

20. CLUB DE ESCRITORES

Somos familia

Una ruptura

22. A TU SALUD

El autismo

Comida sin gluten

26. APRENDEMOS DE OTRA MANERA

Proyectos de Biología 1º ESO

Proyectos de Primaria

28. NUESTRAS ENTREVISTAS

Roberto Cerbán, músico y maestro

32. ¿QUÉ OCURRE EN EL COLE?

Jornadas de puertas abiertas

Excursión a Puy du Fou

Salida a Carranque

El día del Libro

Educación vial en Primaria

Nuestro huerto ha florecido

42. COSAS DE NUESTRO PUEBLO

La Semana Santa en Navalcarnero

44. VAMOS AL CINE

Próximos estrenos

Recomendaciones

46. LEE CONMIGO

Libros para las vacaciones

48. FIESTA EN EL COLEGIO

San Isidro 2024

50. FOTONOTICIAS SEI

52. EQUIPO DE REDACCIÓN

CONTRAPORTADA

Producciones SEI Infantil

El campamento de verano SEI Concepción

Como todos los años, el colegio SEI Concepción organiza en sus instalaciones un campamento de verano en el que puede participar cualquier niño que tenga entre 3 y 16 años. Dará comienzo el día 24 de junio y continuará durante todo el mes de julio, de lunes a viernes en horario de 9 a 15 horas.

Además de favorecer la conciliación familiar y laboral, el campamento de verano SEI está orientado a trabajar dos ejes fundamentales:

- Aprendizaje y perfeccionamiento del inglés, mediante clases diarias impartidas por profesores nativos con apoyo de medios digitales. Tanto los pequeños como los más mayores disfrutan de una actividad instructiva, divertida y enriquecedora.
- Son divertidas y muy saludables las actividades de natación (juegos y técnica) que se desarrollarán diariamente en nuestra piscina climatizada (25 metros, 6 calles).

Además, realizarán diariamente un taller multideporte donde practicarán diferentes actividades y juegos cooperativos.

Es indudable que el objetivo fundamental de las actividades que se llevan a cabo en nuestro campamento es divertir a los niños, pero también pretendemos educarles en valores como el trabajo en equipo, la autonomía personal o la responsabilidad. En definitiva, se busca potenciar su creatividad e iniciativa a través de técnicas que favorecen la integración grupal.

Para lograrlo contamos con monitores experimentados que acompañan a los participantes durante toda su estancia, y que a la vez dirigen las actividades y los juegos grupales. Y como los niños se organizan por edad, resultan grupos equilibrados que facilitan la planificación, el desarrollo y el pleno disfrute de todas las actividades.



José Agustín Vicente
Director SEI Concepción

Diver SEI. Nº 3: Abril-Junio 2024

Revista elaborada por el Taller de Periodismo del colegio SEI Concepción

Dirección: José Agustín Vicente y Yolanda Pérez.

Equipo de redacción: Hugo Romero, Yago Real, Claudia Bretones, Marta Gálvez, Zoe Robelló (1º ESO D). Iker Crespo, Adrián Ramón, Federico Budia, Miguel Pérez, Lucía López, Leire Gil, Ainhoa Ballesteros, Deliany (Lía) Zamorano, Nerea Folguera, Candela Fernández, Lucía Parro, Carla Alonso (1º ESO E).

¿Qué es el medio ambiente?

El medioambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los distintos organismos

En el medio ambiente se encuentran tanto seres vivos como elementos sin vida y otros creados por la mano del hombre.

La contaminación del aire y del agua, el calentamiento global, la lluvia ácida, la deforestación, los incendios forestales son solo algunos de los problemas ambientales que estamos enfrentando en este momento. Mucha gente no es consciente del daño que hacen a los animales y al ecosistema. Los seres humanos contaminan una media de 40 mil millones de toneladas al año. Los tres países con más contaminación son: China, Estados Unidos e India.

Aquí tenéis noticias recientes del mundo:

-Los ministros de medioambiente de España y Canadá alertan de que "si no tomamos medidas urgentes, los 11 millones de toneladas de plástico que ingresan al océano

anualmente se triplicarán en los próximos veinte años.

-El Ayuntamiento de Móstoles ofrece este mes de mayo un total de 11 actividades y talleres gratuitos con el objetivo de sensibilizar y concienciar sobre el medioambiente.

-En la actualidad, tal y como señala el Instituto Nacional de Estadística (INE), las actividades asociadas a la protección del medio ambiente y la gestión de los recursos naturales representan ya el 2,2% del PIB en España. La estimación de la producción de bienes y servicios ambientales supera los 26.000 millones de euros y esta cifra incrementará





de forma imparable.

-El 50% de empresas aplica la gestión de impacto para cumplir con el medio ambiente.

Medio Ambiente desarrolla con Amefmur una jornada de recogida de residuos en Playa Larga de Calblanque

-La Consejería de Medio Ambiente llevó a cabo esta mañana una actividad especial de voluntariado ambiental con la Asociación Murciana de Empresa Familiar (Amefmur) centrada en los beneficios del Pacto Climático de UE, con una charla formativa, así como la recogida de limpieza de

basuras marinas en el Parque Regional Calblanque, Monte de las Cenizas y Peña del Águila. La jornada se enmarca en la celebración del XX Encuentro Nacional del Fórum Familiar (IEF). ■

Hugo Romero y Yago Real
1º ESO D



Brawl Stars

Es un videojuego para móviles que últimamente es muy popular entre los niños

En el juego hay varias cosas que destacar:

-Para conseguir cosméticos hay dos cosas que se pueden hacer:

1. Hacer misiones con las que consigues XP y con esa XP se sube de nivel. Al subir de nivel consigues aquellos cosméticos tan esperados.

2. Ganar partidas. Ya que si ganas partidas te dan trofeos, con esos trofeos subes de nivel en el camino de trofeos.

-Los personajes se llaman Brawlers y cada uno tiene un ataque básico y un ataque fuerte. El ataque fuerte se recarga al acertar un número de ataques básicos.

Este videojuego trata de distintas cosas ya que puedes poner distintos modos de juego,

Balon Brawl, Supervivencia, Noqueo, Atraco, Caza Estelar, Atrapa Gemas, Destrucción, Brawloncesto, Zona Restringida.

-Balon Brawl: Son dos equipos de tres Brawlers. El objetivo es meter gol en la portería del equipo contrario. Con dos goles ganas el juego.

-Supervivencia: Son diez jugadores y el objetivo es que quede solo uno vivo. Los jugadores tienen que eliminarse entre ellos.

-Noqueo: Son dos equipos de tres Bawlers. El objetivo es que en tres rondas haya un equipo ganador, el equipo ganador es aquel que gane dos rondas.

-Atraco: Son dos equipos de tres Bawlers. El modo consiste en que hay que romper la



caja del equipo contrario. La caja está situada en donde aparecen los Brawlers.

-Caza Estelar: Son dos equipos de tres Bawlers. El juego consiste en eliminar a las persona del equipo rival un número de veces. Al eliminar a los rivales, dependiendo de las





estrellas que haya recaudado te dan un número de estrellas.

-Atrapa Gemas: Son dos equipos de tres Bawlers. La partida consiste en recoger diez gemas cuando hayas conseguido ese número de gemas tienes que aguantar quince segundos sin que te eliminen.

- Destrucción: Son dos equipos de tres Bawlers. El juego consiste en eliminar diez veces a los jugadores del equipo rival.

-Brawloncesto: Son dos equipos de tres Bawlers. El juego consiste en encestar varias canastas que te dan distintos números de puntos el primero que las enceste gana.

-Zona Restringida: Son dos equipos de tres Bawlers. La partida consiste en mantenerse un número de tiempo en una zona.■

Hugo Romero y Yago Real
1º ESO D



Una ruptura en el fútbol:

EA Sports FC 24

La empresa estadounidense que desarrolla y distribuye este videojuego se ha separado de la FIFA este año debido a un problema económico

¿EN QUÉ CONSISTE EL JUEGO?

EA Sports, el equipo detrás de la franquicia FIFA, ha sido sin ninguna duda el rey de simulación del fútbol durante años. Competidores como Pro Evolution Soccer (PES) y eFootball nunca han podido quitar a FIFA de la cima a pesar de sus intentos.

Sin embargo, el próximo título, EA Sports FC, será el primer lanzamiento tras la ruptura entre EA y FIFA, lo que ha provocado una gran confusión

sobre el futuro de la franquicia.

¿QUÉ ES EA SPORTS FC?

EA SPORTS FC es el próximo juego de fútbol oficial de EA Sports. FIFA 23 representó el último título de la compañía en utilizar el nombre y ya no utilizarán el nombre "FIFA" para los siguientes lanzamientos.

Todo esto se produjo en 2022, cuando EA Sports decidió no renovar su contrato de licencia con la FIFA.

Aparte del cambio de nombre, EA SPORTS FC tendrá todas las características de un juego

FIFA tradicional. Por ejemplo, el juego incluirá Ultimate Team, el modo Carrera, Clubes Pro y todos los modos favoritos de los fans que han llegado a adorar a lo largo de los años.

¿CÓMO INFLUYE EL JUEGO EN LA PERSONALIDAD?

El juego contribuye de manera fundamental al desarrollo de las capacidades intelectuales, emocionales y motoras. En él manifiestan los niños sus vivencias, necesidades y conflictos.





MEJOR JUGADOR DE FC 24

El mejor jugador actualmente en el FC 24 es Johan Cruyff en una carta especial, llamada Golazo de 97 de media.

CUANDO SALIÓ EL PRIMER FIFA

El primer FIFA del mundo salió en diciembre de 1993.

CUANTOS FIFAS HAY EN TOTAL

En total se han lanzado 31 videojuegos del FIFA/FC24

STREAMERS POPULARES EN FIFA

DJ Mario
Robert PG
Cacho01

JUGADORES DE FÚTBOL PROFESIONAL QUE JUEGAN EN STREAM AL FIFA

MAS

Borja Iglesias
Kun Agüero
Neymar JR
Thibaut Courtois
Mesut Ozil
Ronaldo Nazario
Antoine Griezmann
Aymeric Laporte
Chicharito Hernández

Iker Crespo y Adrián Ramón
1º ESO E



Google Lens: Una aplicación ideal para explorar el mundo que nos rodea

Se trata de un servicio de Google que funciona como herramienta de búsqueda visual a través de una simple captación de imagen.

Basta con hacer una foto a cualquier cosa (un animal, un texto, una planta, un edificio, una pieza de ropa,...) y esta aplicación nos mostrará información detallada sobre la misma.

Imagina que vas paseando por una ciudad y de repente te topas con un edificio que no sabes identificar; solo necesitas apuntar hacia él la cámara de tu móvil y tendrás la duda resuelta. O que llegas a un museo y te sabe a poco la información que hay sobre un cuadro. Le haces una foto, si te dejan, y Google Lens te facilita todos los datos acerca de ese cuadro, de la historia que hay detrás de él, de su autor...

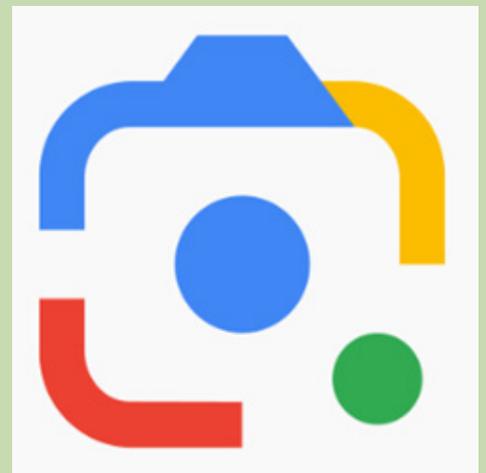
Las finalidades son múltiples: desde encontrar opiniones de los usuarios sobre un restaurante hasta encontrar una página de información de Wikipedia relacionada con un monumento; desde hacerle una foto a un objeto y tener la posibilidad de comprarlo online a la facultad de traducir un texto en cualquier idioma. Podemos copiar automáticamente números de teléfono u obtener información útil sobre libros, películas o videojuegos con sólo enfocar la portada.

¿Cómo funciona?

Este sistema de reconocimiento utiliza toda la experiencia de Google en el campo de la Inteligencia Artificial, de modo que supone un avance enorme en la interacción de la tecnología con la realidad. Conocer con exactitud los objetos que nos rodean supone tener un acceso directo y muy eficaz a una información que difícilmente tendríamos de otra manera.

¿Cómo utilizar Google Lens?

Lo único que necesitas es tener la aplicación de Google Lens instalada en tu móvil. Una vez iniciada eliges la foto que quieras emplear y pulsas el botón de Google Lens que aparece en la parte inferior de la pantalla. La mayoría de las veces te llevará a un artículo de la Wikipedia, o a una ficha especial sobre un libro, una película, un animal o lo que sea que aparezca en tu fotografía. También puedes disfrutar de esta herramienta enfocando con la cámara en tiempo real: apuntas a cualquier objeto y



le pides a Google Lens que lo identifique y te ofrezca más información sobre él.

Claro que no es un servicio infalible: si no reconoce el objeto por no tener una buena perspectiva, ser demasiado extraño o estar mal encuadrado, ofrecerá resultados que poco o nada tienen que ver con lo que le estamos pidiendo. A pesar de sus grandes utilidades, todavía tiene un largo camino por delante para mejorar. Pero es indudable que Google Lens nos proporciona una oportunidad magnífica para avanzar en el conocimiento de nuestro entorno. ■

José Agustín Vicente

Le hicimos una foto a uno de los árboles de nuestro arenero, y también a un pájaro distraído...



... y esto es lo que nos devolvió Google Lens

El árbol de la Emperatriz



Esta especie se ha hecho muy "famosa" en redes sociales y multitud de artículos como Kiri por sus supuestas virtudes para capturar carbono, pero me gusta más lo de árbol de la emperatriz...

La *Paulownia tomentosa* (o *Paulownia imperialis*) es un árbol de la familia de las Escrofulariaceas de origen chino.

Traída a Europa y el resto del mundo por los holandeses (su famosa compañía de las indias orientales) y en honor a la Duquesa Ana Paulova, reina de los Países Bajos al casarse con Guillermo II de Orange (además de ser la hija del Zar de Rusia, Pedro I), se nombra este árbol como Paulonia.



Parus major

especie de ave paseriforme de la familia de los páridos



El **carbonero común** (*Parus major*) es una especie de ave paseriforme de la familia de los páridos (Paridae). Es una especie ampliamente distribuida, siendo muy común en Europa y Asia, en bosques de todo tipo. Es sedentario, y la mayoría de sus individuos no son migradores.

Carbonero común



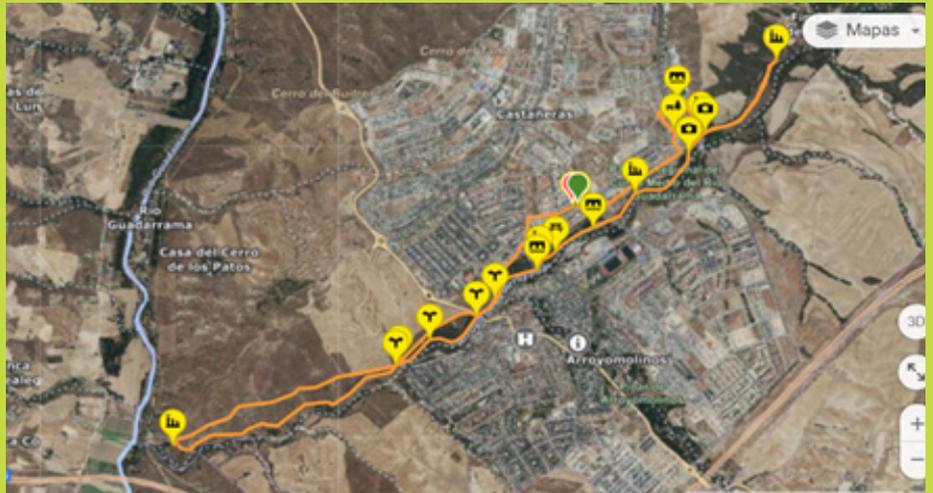
Senderismo: paseando cerca de Navalcarnero

Presentamos dos rutas a las que se puede ir andando desde casa

Navalcarnero

La ruta se inicia en la c/. San Javier cruce con c/. Marbella, cruzando la vaguada/parque, por el puente, para una vez en el otro lado andar unos metros a la derecha, hasta desviarse por amplia senda, paralela a la c/. Almería y la zona verde del entorno del arroyo donde se encuentran los molinos.

Poco después de terminarse las viviendas, se cruza la c/. Almería y se transita por el Parque Las Mantillas, hasta que conseguida la máxima altura de la ruta (1,1km), se gira a derecha y por un pasaje, se llega a la Av. del Atlántico. Cruzada la calle y pasado por un puente de madera, se gira a derecha y se baja a la senda del



arroyo los Combos; indicado en los mapas como arroyo de la Arroyada.

Metros antes de finalizar el descenso, a la izquierda y muy deteriorado está el Molino Perdido. Seguidamente se entronca con el Camino de Móstoles y se prosigue a

izquierda para llegar hasta el Molino de Valdefuentes (2,3km), identificado con panel informativo y muy visible.

Retrocediendo hasta la proximidad del primer molino, se prosigue cruzando el barranco y pasando bajo el puente de la Av. del Atlántico, a partir del que se andará el tramo más bonito y frondoso; entre chopos principalmente y viendo una fuente junto a un banco. Por el Pasaje de la Dehesa y en medio kilómetro desde el puente, se verá a la derecha (3,6km) y junto al camino el Molino de las Isabelas; sin panel.

Luego se verá a izquierda una estructura de una tubería de saneamiento, se pasa bajo el puente de la c/. Algeciras, desde el que comparte circuito ciclista, se salva un arroyo por un puente/pasarela de madera y se dejará a derecha una zona de picnic, entre pinos; antes de llegar al Molino del Caño





(4,4km), bajo el puente de la c/. Castilla y León.

Poco después se pasa sobre otro puente y todavía bajo sombra se deja a derecha el desvío por el que se regresará al punto de partida, pasando metros después bajo el puente de la M-413. En la bifurcación se sigue el ramal más cercano al arroyo, que junto al de la derecha forman un circuito de cross. Ignorando un desvío a derecha, se llega a otro cruce de caminos (5,60km), desde el que se puede optar por seguir de frente; o a la izquierda por senda.

El recorrido marcha por la izquierda sobre la Vereda de los Toboganes, una estrecha senda que serpentea, con pequeños descensos y repechos; en el que ahora hay un tramo cortado (aunque se puede pasar) por tránsito de camiones por una obra que están realizando sobre el

camino que cruza el arroyo.

Después de algo más de kilómetro y medio, se llega al Molino Doble o del río (7,3km), en el punto más bajo de la ruta y junto al Descansadero del Molino; con mesas y bancos de piedra y panel informativo, en el camino de regreso. Por el amplio camino compartido con la senda PRG 31 del Parque Regional del Curso Medio del Río Guadarrama, se regresa al cruce (8,5km) para ahora seguir a la izquierda, con indicación Cordel.

Cerrando el circuito de cross, se vuelve al paso bajo la M-413 y dejando a poca distancia en el solar de la izquierda el Yacimiento romano, se toma a la izquierda en el desvío (9,6km), para subir hasta la c/. de Andalucía; y finalizar torciendo después por c/. Almería.

De Navalcarnero a Villamanta

Salimos de las afueras de Navalcarnero, junto al silo y al cementerio. Primer punto de interés: en el silo. Donde hay los cernícalos primillas... Seguimos entre campos de cereal por terrenos acerrados hasta llegar al pueblo de Sevilla la Nueva. Atravesamos este pueblo para salir por un camino entre vallas de manera para llegar a una gran pista que me lleva a la Dehesa de Sevilla la Nueva. Atraveso la dehesa y llego a la zona de humedal llamada Las Charcas. Hay una pista preciosa, de pleno bosque mediterráneo, hasta la carretera entre Sevilla la Nueva y Villanueva de Perales. En este mediterráneo bosque diviso grandes águilas. También hay unos cuentos busardos ratoneros. Más campos de cereal y campos adehesados hasta llegar a Villanueva de Perales. Atraveso este pueblo para llegar a su parte alta para seguir por pista al pueblo de Villamantilla. Este tramo es muy panorámico a ambos lados teniendo enfrente las cumbres de sierra Oeste y Gredos más al oeste. Rodeas este pueblo y acabas esta larga ruta en la Plaza Mayor. ■

**Zoe Robelló, Marta Gálvez y
Claudia Bretones
1º ESO E**

Consejos de utilidad

En el campo, ve siempre bien preparado:

- Lleva agua, calzado cómodo, gorra y crema solar, chubasquero si hay nubes.
- ¡No olvides el teléfono móvil!
- En verano, procura evitar las horas de más calor para caminar.
- Si vas en bicicleta, recuerda que los caminos también los usan los peatones y la fauna del lugar.
- Respeta la fauna y la flora del entorno, si eres silencioso verás más animales.
- No arranques plantas, pueden estar protegidas.
- No olvides llevarte la basura a casa o depositarla en un lugar adecuado.
- Si puedes, recicla.
- Está prohibido hacer fuego.
- Si fumas, cuidado con las colillas.

El kebab

Un plato nacido en Oriente Medio que ha conquistado el mundo

Por definición, el origen del kebab es una carne asada, frecuentemente de cordero, pero que podemos encontrar también con ternera, pollo o incluso pescado, en base a los gustos de diferentes países. Debido a la religión musulmana, sólo es posible encontrar un kebab de cerdo en la zona si nos vamos a Grecia, lugar donde se conoce como

gyros, en referencia al giro de la carne mientras se cocina.

El kebab que nosotros conocemos es sólo uno de los múltiples kebab que existen y está vinculado al origen del kebab moderno, en concreto el döner kebab, que literalmente significa “carne que da vueltas”. El dürüm kebab, por su parte, significa “carne enrollada o envuelta”, en referencia al

pan que envuelve la carne, vegetales y salsas formando un rollo.

El origen del Kebab en Europa Después de la Segunda Guerra Mundial, Alemania recibió una gran oleada de inmigrantes turcos, entre los que se encontraba Kadir Nurman. A él se le atribuye el origen del kebab en Europa, que empezó en las calles de Berlín.





Esas calles fueron las que vieron nacer el kebab moderno, un bocadillo elaborado únicamente con cebolla, carne y pan de pita, que triunfó entre los inmigrantes turcos y entre la población alemana, especialmente en la clase trabajadora.

Desde el origen del Kebab en Alemania hasta día de hoy, este plato se ha convertido en un plato tan típico que probar en las calles germanas como las salchichas, y mucho más consumido que las hamburguesas.

El mejor kebab de Madrid

De pita madre: Hasta agotar existencias.

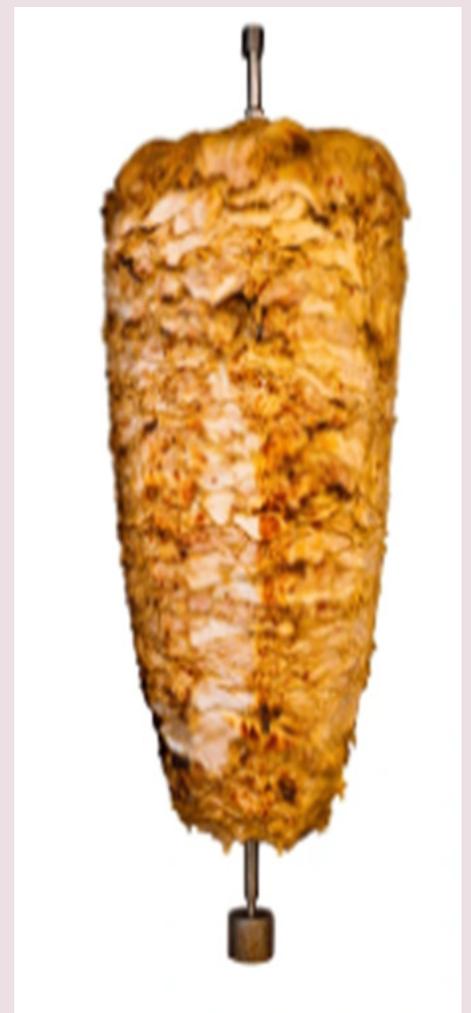
Esta frase, más propia de una promoción del retail que de la hostelería, puede servir de

aproximación para De Pita Madre. Abren, tienen dos trompos (uno de ternera y otro de cordero) y cuando todo se agota, cierran.

Este pequeño restaurante del barrio de Chueca encabeza la tendencia de gourmetización de shawarmas y lo hace apelando a una máxima: “Que el kebab también puede ser comida Michelin”. El proceso es artesanal, desde las salsas (tahini y tahini especiado) hasta el pan de pita.

Está ubicado en la calle Colmenares ,13 (Chueca). ■

Federico Budia y Miguel Pérez 1º ESO D



Recetas saludables para el verano

Dos recetas deliciosas y nutritivas para afrontar los meses de más calor

Poke bowl de salmón:

Ingredientes:

200 g. de lomo salmón crudo cortado en cubitos.

50 g. de alga wakame aderezada con semillas de sésamo blancas.

Una pizca de semillas de sésamo negras.

1 puñado de granos de edamame.

1/2 aguacate cortado en cubitos.

1/2 mango cortado en cubitos.

Preparación:

Coloca todos los ingredientes, dejando el pescado para el final, en el fondo del bol, y agrupándolos por ingredientes, sin mezclar.

Coloca finalmente el salmón en el centro del recipiente. Decora espolvoreando el salmón con las semillas de sésamo negras.

Mejillones a la vinagreta:

Información de la receta:

Tiempo de preparación: 15

minutos

Tiempo de cocinado: 5 minutos

Tiempo total: 20 minutos

Ingredientes

· 1 kg de mejillones (peso con concha).

· 5 hojas de laurel.

· 50 ml de vino blanco.

· 1 pimiento verde.

· 1 pimiento rojo.

· 1 cebolla morada.

· 250 ml de aceite de oliva virgen extra.

· 125 ml de vinagre de vino.

· 1 pizca de sal.





Preparación:

- Limpiamos 1 kg de mejillones.
- Colocamos los mejillones limpios en una cazuela amplia, para que se abran rápido, y añadimos 3 hojas de laurel y 50 ml de vino blanco. Los tapamos, los ponemos al fuego y esperamos a que se genere vapor y se abran lo que les llevará unos pocos minutos.
- Reservamos los mejillones en la cazuela con el líquido para que no se sequen mientras preparamos la vinagreta.
- Lavamos las hortalizas en cubos muy pequeños y los reservamos.
- Una vez estén todas las hortalizas picadas, las

colocamos en un recipiente amplio.

- Añadimos el aceite, el vinagre y las hojas de laurel.
- Añadimos la sal, removemos y reservamos. Podemos preparar la vinagreta con antelación y dejarlo en la nevera para que intensifique su sabor.
- Retiramos la concha superior de cada mejillón y los colocamos en el plato.
- Una vez colocados repartimos la vinagreta sobre los mejillones. ■

Claudia Bretones, Marta Gálvez y Zoe Robelló
1º ESO D







... Y LO QUE NOS SALIÓ



Microrrelatos

Una carta anónima

Una mañana de verano, con el amanecer de color arrebol y un calor que casi no me dejó dormir, recibí una carta de alguien extraño. No tenía ni nombre ni dirección. Hola, soy Carla, y esta es la historia del día que recibí esa carta anónima.

Yo cuando tenía diez años decidí esforzarme para sacarme el título en la universidad que yo quisiera. Yo era la mejor de la clase y así fue como a mis veinte años pude llegar a la universidad que yo quise desde pequeña.

¡Ah! Por si no lo mencioné, yo crecí sin mi madre. Siempre le pregunté a mi padre por ella, pero él siempre cambiaba de tema. Cuando recibí la carta vi un sello muy conocido y pensé dónde lo había visto y recordé que en el ordenador había un banner con las iniciales de mi padre. Me metí en la página web y ¡mi padre era un mafioso! Había vendido a mi madre por cuatro millones de dólares y tenía planeada una argucia para venderme también a mí. Avisé a mi padre para vernos en un lugar y al final lo rodearon los policías que yo avisé y fue a la cárcel, y yo recuperé a mi madre del señor que la compró.

María Hernández
1º ESO A



No creas todo lo que pone en internet

En un pueblo de Castilla-La Mancha, había una niña llamada María que estaba navegando por internet hasta que le salió un banner en el que ponía que si pinchaba en él le regalarían cien euros. La niña hizo clic en el banner y le dijeron que si metía mil euros le regalarían el doble. María no tenía ni idea de que era una argucia y dio los mil euros. Al día siguiente le llegó una caja de color arrebol en la que ponía que tenía que ir al parque y en él la esperaba una gran caja morada con todo su dinero ganado. Sin pensarlo, Marina fue al parque en el que no había ninguna caja, solo un cartel en el que ponía:

**NO CREAS TODO LO QUE PONE EN
INTERNET.**

Lara Mellado
1º ESO A

El almacén

Ayer por la tarde, mis amigas y yo quedamos en un centro comercial. Cuando llegué, me sonó el teléfono y recibí varios mensajes que me informaban de que al final ninguna de mis amigas podía asistir al centro comercial, pero como yo ya había llegado, decidí dar un paseo. Por el camino, encontré un banner en una esquina que me llamó mucho la atención. De repente, salió un hombre del almacén, vestido entero de negro. Por alguna extraña razón, él me resultaba familiar. Me convenció con sus argucias de que fuera con él al almacén y me encontré lo más inesperado: Mis dos amigas con las que quedé se encontraban allí...

Sara Trancón
1º ESO A



La exposición

En la gran metrópolis de luz urbana, el arrebol se filtraba entre los rascacielos tiñendo el horizonte con tonos dorados; mientras Marta, una joven fotógrafa planeaba su estrategia para exponer su trabajo en una galería de arte.

Decidió crear un banner digital que destacara sus mejores fotografías, capturando la esencia única de la ciudad. Con ingenio y algo de argucia diseñó este banner con una selección impresionante de imágenes urbanas, y lo compartió en sus redes sociales, generando gran expectación entre los amantes del arte y la cultura. Esa misma noche, la noche de la exposición, los asistentes quedaron cautivados por la visión de Marta sobre la vida en la urbe. Su trabajo fue aclamado por críticos y admiradores por igual. Con una sensación de logro, Marta, supo que su entrega y dedicación habían llevado su arte a nuevos horizontes.

Mateo Yakubyak
1º ESO B

El autismo

El autismo es una discapacidad del desarrollo que suele generar problemas para socializar.

A veces es difícil diagnosticar los trastornos de los autistas, no existe ninguna prueba médica. Los médicos tienen que evaluar el desarrollo del niño y su conducta.

- **Genética.** Varios genes diferentes parecen estar relacionados con los trastornos del espectro autista. Para algunos niños, los trastornos del espectro autista pueden estar asociados con un trastorno genético, como el síndrome de Rett o el síndrome del cromosoma X frágil. Para otros, los cambios genéticos (mutaciones) pueden aumentar el riesgo de padecer trastorno del espectro autista. Más aún, otros genes pueden afectar el desarrollo del cerebro o el modo en que se comunican las neuronas cerebrales, o pueden determinar la gravedad de los síntomas. Algunas mutaciones genéticas parecen ser hereditarias, mientras que otras suceden de manera

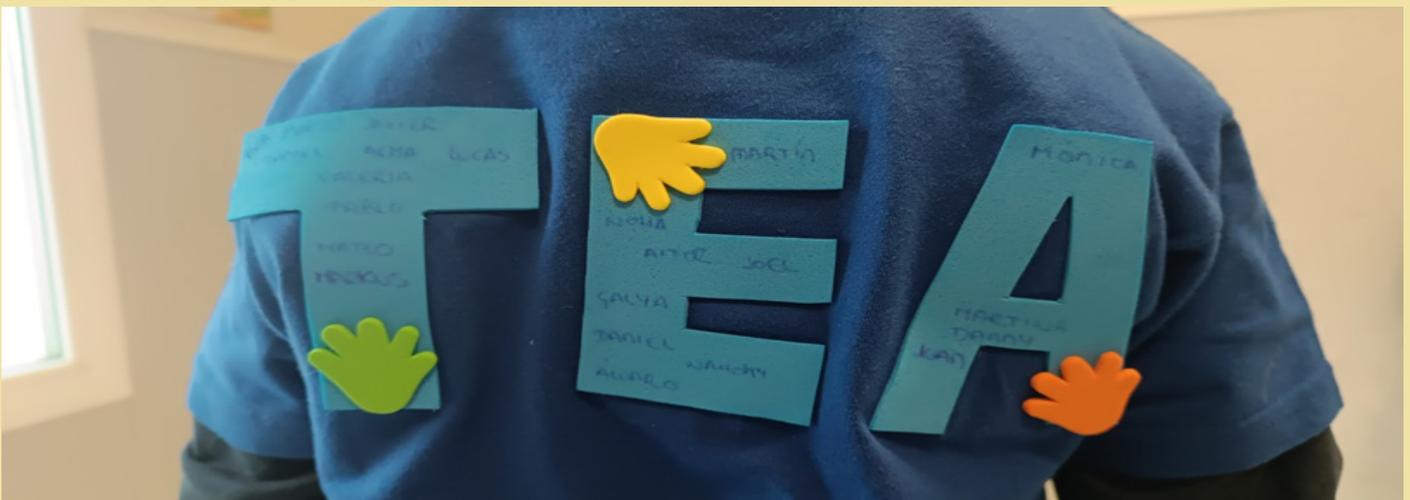


espontánea.

- **Factores ambientales.** Actualmente, los investigadores estudian si factores, como las infecciones virales, los medicamentos, las complicaciones durante el embarazo o los contaminantes del aire, desempeñan un papel en el desencadenamiento del trastorno del espectro autista.

Existen distintas áreas de autismo:

- Autismo.
- Síndrome de Rett.
- Síndrome de Asperger.
- Trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller.
- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.





La vida con una persona autista es dura, por las limitaciones del autismo y por muchos problemas de comportamiento que son muy difíciles de tratar.

DIA DEL AUTISMO

El 2 de abril se conmemora el Día Mundial de Conciencia

sobre el Autismo.

Este gran día se instauró el 18 de diciembre de 2007 en la Asamblea General de Naciones Unidas.

En el colegio SEI Concepción se hacen varias actividades en las que están implicados alumnos de todas las etapas.

-Los de Primaria hicieron un concurso de marcos para fotos.
-Los de Secundaria hicieron un Photocall y vieron películas relacionadas con el trastorno llamado Autismo.■

Hugo Romero y Yago Real
1º ESO D



AUTISMO

DÍA MUNDIAL DE CONCIENCIACIÓN

2 ABRIL



Comida sin gluten



La enfermedad celíaca es un trastorno digestivo y auto inmunitario crónico que daña el intestino delgado

¿Qué es?



La enfermedad se desencadena al ingerir alimentos que contienen gluten. La enfermedad puede causar problemas digestivos duraderos y hacer que el cuerpo no obtenga todos los nutrientes que necesita.

La moda de eliminar el gluten: impacto en el organismo

Actualmente, la dieta sin gluten se ha extendido gracias a la creencia de que este tipo de alimentación puede contribuir

a la pérdida de peso. Sin embargo, esto no es cierto ya que, a pesar de que el gluten no es una proteína esencial para nuestro organismo, eliminarla de la dieta no es recomendable si no es bajo el consejo de un experto. Eliminar este componente sin necesidad es algo poco recomendable y que solo obedece a una creencia generalizada y basada en mitos falsos.

De esta manera, seguir una dieta sin gluten puede conllevar los siguientes riesgos para el organismo:

- La eliminación de productos básicos como el pan, la harina y la pasta, que

son fuentes importantes de energía, proteína, carbohidratos y algunas vitaminas y minerales.

- La dieta sin gluten es deficitaria en fibra, vitamina D, calcio y magnesio.
- Genera desórdenes alimenticios y ansiedad extrema.
- Los alimentos sin gluten tienen menos micronutrientes.
- Otro peligro es sustituir los alimentos con gluten por otros a base de arroz, ya que muchos de ellos son altos en arsénico. Este químico puede ser letal en grandes cantidades.



- Los productos sin gluten contienen más grasa y azúcar para que sepan mejor. Así, se les añade grasas hidrogenadas y azúcares simples de alto índice glucémico que promueven obesidad, resistencia a la insulina y enfermedades cardiovasculares.
- Puede empeorar algunos descriptores de la salud, como el Índice de Masa Corporal (IMC).
- La gliadina, que es una proteína del gluten, contribuye en el control de la presión arterial y la función habitual del sistema inmune.

Receta de crepes con frutos del bosque:

Ingredientes:

- 150G Harina.
- 4 Huevos.
- 80 G Mantequilla.
- 1 Cucharada Azúcar.
- 2 DI Nata.
- 150 1 DI Leche.
- Sal.
- 250 G Frutos del bosque.

Preparación:

- Poner en un cuenco grande 150 gramos de harina, tres huevos enteros, ochenta gramos de mantequilla, una cucharada de azúcar, un dl. de leche y una pizca de sal. Mezclar bien con batidora.

· Poner una sartén al fuego con una cucharadita de mantequilla. Volcar la cantidad justa de la mezcla para que cubra el fondo de la sartén. Esperar un minuto y dar la vuelta a la crepe. Debe quedar un poco dorada. Repetir la operación hasta acabar la masa.

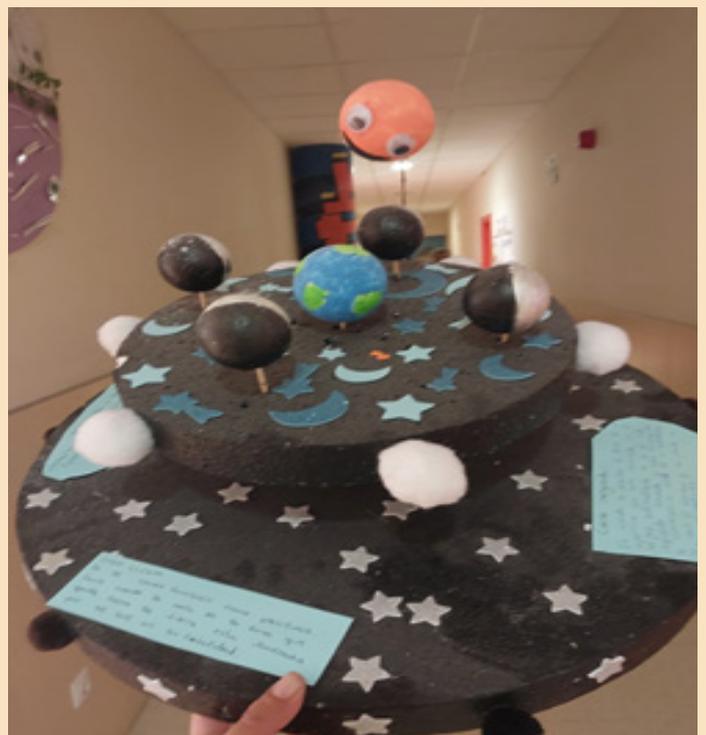
· En un cuenco poner la nata bien fría con unas gotas de limón y una cucharadita de azúcar. Montar la nata con varillas. Poner sobre cada crepe un poco de nata montada y de frutos rojos. Espolvorear un poco de azúcar glas y servir. ■

Claudia Bretones, Marta Gálvez y Zoe Robelló
1º ESO D





Proyectos de Biología, 1º ESO





Proyectos de Primaria



Roberto Cerbán, una vida entera dedicada a la música

Maestro y músico, Roberto es el director del colegio Felipe IV. Nos dejó historias súper interesantes acerca de su pasado, presente y futuro



Has estado en varios grupos de rock, pero también de jazz. ¿Qué diferencias observas entre esos dos estilos de música?

El rock es para tocarlo en directo como música joven, rebelde, con el pelo largo y esas cosas. El jazz es una música más para escuchar tranquilamente en un café. Es verdad que a nivel de complejidad musical el jazz tiene más dificultad, y que el rock es más sencillo de tocar.

Sentimos curiosidad por los motivos que te inspiraban para crear grupos musicales, las canciones que te gustan más y el estilo con el que más te identificas.

Los grupos de música surgían a lo largo de los años, conforme iba conociendo a diferentes personas. En cuanto al estilo que más ha hecho es el pop rock, pero pasando desde el folclore hasta el jazz. En cada momento de la vida, los músicos necesitamos expresarnos de manera diferente, con distintos estilos. Por ejemplo, durante unos años estuve haciendo una investigación para la Consejería de Educación sobre la música tradicional folclórica. Recuerdo que me influenció mucho el jazz porque estaba en una época de mi vida en la que estaba un poco cansado del rock, de las guitarras, de los conciertos nocturnos y todo lo que eso conlleva. Me apetecía estar más tranquilo, con mis amigos y un poco un poco más relajado.

Muchas gracias por venir, Roberto. ¿Recuerdas desde cuándo te gusta la música?

Desde pequeño. Empecé a escuchar música porque a mi madre le gustaba mucho, tenía tan solo tres añitos. Todavía, a veces me vienen a la memoria las canciones que oía, de hecho aún me siguen gustando. A hacer música empecé cuando tendría unos siete años.

¿Cómo fueron tus comienzos en el mundo de la música?

Como ya he dicho, era un niño. Muy pronto comencé a tocar con mi hermano el bajo, y también la guitarra. Junto con amigos, formamos un grupo cuando tenía 16 años.

Para ser músico, ¿qué formación académica debes recibir?

La formación académica se puede recibir en el conservatorio. Antes lo normal era empezar a los seis años. Como a mí siempre me ha gustado la música, estudié guitarra, canto coral, armonía, solfeo,... Algunos de esos estudios los dejé a medias porque empecé a tocar en el grupo. De todos ellos, el piano fue el instrumento que más me gustaba. Hice un grado medio y nunca dejé de formarme musicalmente.

¿Cuál es tu instrumento favorito?

Mi instrumento favorito es la guitarra. También los instrumentos de viento y otros de cuerda como el laúd, la bandurria...



A lo largo de tu vida has compuesto muchísimas canciones. ¿Cómo es para ti el proceso de componer? ¿Tienes algún truco o método? ¿Te resulta fácil o difícil?

Tengo la suerte de que me resulta muy fácil, me he dado cuenta de que tengo ese don. Los músicos tenemos la fortuna de poder expresarnos a través de un lenguaje maravilloso, trasladar cuándo te sientes bien y también cuándo te sientes mal. Recuerdo una ocasión en que me encargaron hacer doce discos para una compañía, con 28 canciones por disco. Me pregunté cómo iba a apañármelas para hacer los arreglos. Pero

no me resultó complicado. Soy una persona muy creativa no solo en el ámbito musical, sino también en otros campos de la vida. No sigo un método, es la inspiración... es algo que no se enseña en el conservatorio, pero cuando compones lo haces con las referencias musicales adquiridas. Cuando te surge una melodía asociada a una letra, es un momento muy personal. Hubo una ocasión en que hice un disco en inglés para una discográfica y luego me pidieron que lo hiciera también en castellano. Tuve que adaptar la melodía y el ritmo a nuestro idioma.

¿Le has dedicado alguna canción a alguien?

He dedicado a mucha gente canciones, desde amigos, familia, hijos... Se trata de expresar vivencias personales, a fin de cuentas.

¿Has conocido famosos o colaborado con algún cantante conocido?

Sí, sí.... En mi época, sobre los años 2000, he conocido a bastante gente en presentaciones, en fiestas.... Estuvimos en una presentación de la revista Rolling Stones que salió en un programa llamado Caiga quien caiga, allí estaban los músicos más destacados del momento, la ministra de cultura era Carmen Conde. Todos los grupos del panorama musical nos conocíamos. ¿Sabéis quién es Pilar Rubio? Pues antes era novia de un cantante de rock. He grabado recopilatorios con varios cantantes famosos, una vez Melendi nos dejó su furgoneta. En las fiestas he coincidido con Javier Bardem y otros artistas. Como anécdota puedo contar que, en una entrevista en Telemadrid, había un político que se llama Bono y hubo una confusión con el cantante de U2, que se llama





igual. Hasta que nos dimos cuenta de que era el ministro.

¿Nos puedes contar alguna anécdota divertida que te haya ocurrido en algún concierto?

Había gente que se subía al escenario, o incluso algunas mujeres lanzaban prendas mientras actuábamos. El día que más me he reído en la vida fue en una entrevista en televisión española. La periodista era joven y nosotros un poco gamberros, se puso nerviosa y terminamos hablando de Bisbal y de Chenoa.

¿De qué concierto estás más orgulloso?

Recuerdo un día que tocamos en un programa llamado Música 1, en la emisora Radio 3 de Radio Nacional. En otra ocasión, en Guardamar del Segura, me sorprendió la cantidad de



personas que conocían las letras de nuestras canciones. De Madrid tengo muy buenos recuerdos de algunas salas pequeñas, como por ejemplo la sala Chesterfield.

De todas las canciones que has compuesto, ¿cuál es tu preferida? ¿Y de las que han compuesto otros?

Tanto como canciones preferidas, tengo cientos... Puedo mencionar algunas de las más significativas para mí: unas de los Beatles, otras de los Rolling Stones. Y de música clásica, composiciones de Frédéric Chopin o Johann Sebastian Bach. De las mías, me gusta mucho Noche de miel.

¿Qué recuerdo guardas de las actuaciones con el coro y orquesta escolar patrocinado por la ONU, en entornos desfavorecidos?

Recuerdos muy bonitos. Formamos los grupos con chicos que no querían estudiar, ni siquiera querían entrar en el colegio. Sin embargo, estaban deseando ensayar con los instrumentos o con el coro. Es cierto que hubo algún conflicto en algún momento puntual, pero en general fue una experiencia muy positiva.

Tu vida dio un cambio radical cuando decidiste dedicarte a la enseñanza. ¿A qué se debió ese giro tan drástico?

Siempre he compaginado la enseñanza y la música, desde que empecé haciendo una

Formación Profesional dentro de la rama comercial hasta los tiempos de la carrera. Después he compatibilizado la vida docente con la actividad musical.

Investigador musical, productor, cantautor, escritor, maestro... son muchas las profesiones a las que te has dedicado. ¿Con cuál te sientes más identificado, o has disfrutado en mayor medida?

Son muchas profesiones, pero he disfrutado con todas. La enseñanza ha sido mi pasión, ahora desde otra perspectiva como director. Siempre me ha gustado hacer representaciones musicales, aunque la música tiene una doble vertiente: es sacrificada por los viajes y la dedicación, pero también tiene su parte bonita porque alimenta el ego. A veces salía en un anuncio o en la televisión, y mis alumnos me reconocían.

Nos ha llamado la atención que en el CEIP FELIPE IV, como director, creaste una actividad musical con profesores para dar un concierto benéfico a favor de Ucrania... ¿Sigues haciendo este tipo de actividades?

Hicimos un concierto a final de curso, hubo fiesta de espuma, diversiones y al final un concierto con profesores que tocan muy bien. Estaban todos encantados, no descarto volver a organizar algo parecido un día de estos.

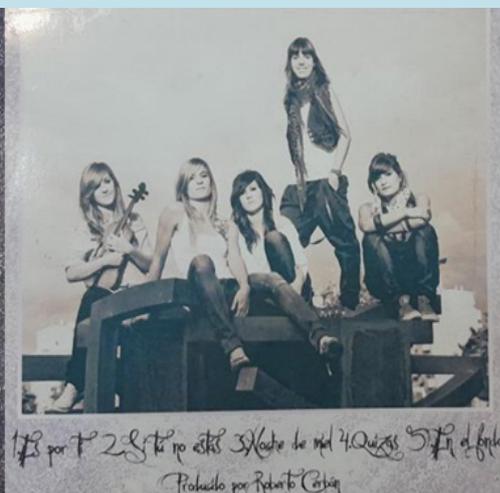


Todas estas canciones que has compuesto y pocas personas han llegado a escuchar, ¿saldrán algún día a la luz?

No lo creo, ahora ya no me apetece demasiado. Ya solo compongo por satisfacción personal.

Para finalizar, ¿qué consejos darías a los jóvenes que queremos dedicarnos a la música? ¿Hay que presentarse a programas de televisión como concursos, o es mejor aparecer en redes sociales?

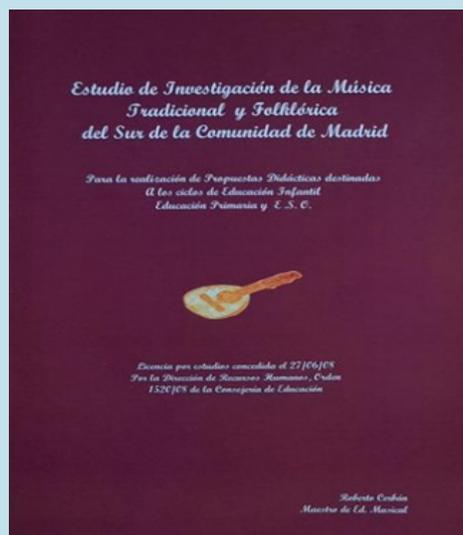
Lo primero es disfrutar de la música, y tener muy claro que juntarse con otros puede crear vínculos importantes y a veces muy duraderos. En cuanto al futuro de la música, os puedo dar mi opinión poniendo un ejemplo. A nosotros nos pusieron un póster en una tienda de discos muy famosa en la época que se



llamaba Madrid Rock. Era casi como un sueño haber llegado hasta ahí, pero al cabo de seis meses cambió todo el panorama musical y la tienda desapareció. Con esto quiero decir una cosa: el mundo y las tecnologías cambian tan rápido que apenas se puede tener alguna certeza. Os aconsejo

que os preparéis muy bien para estar en condiciones de afrontar lo que venga. ■

Equipo de redacción



ENLACES DE ROBERTO A VIDEOS EN YOUTUBE

MISERY SI TU TE VAS https://www.youtube.com/watch?v=T2QVO_NBC7A&list=LL&index=36

MISERY en MTV <https://www.youtube.com/watch?v=ro3L9rbmru0&list=LL&index=2&t=220s>

MISERY BLANCA SALA STAFF <https://www.youtube.com/watch?v=sTEB-ghLDs0>

MISERY ESENCIA <https://www.youtube.com/watch?v=FRxrkgBGtqw&list=LL&index=1>

MISERY ENTREVISTA OZZY <https://www.youtube.com/watch?v=3rTjZohlEg8&t=120s>

MISERY BLANCA https://www.youtube.com/watch?v=D_54dl1uM9k&list=LL&index=38

NORMA JEAN mucho ruido TMADRID <https://www.youtube.com/watch?v=AqCHTFdG7yA>

NORMA JEAN actuación CHESTERFIEL https://www.youtube.com/watch?v=UvhCG_ziZ2o

NORMA JEAN GRUTA 77 <https://www.youtube.com/watch?v=67I23Ku5-kA>

NORMA JEAN RITMO Y COMPAS <https://www.youtube.com/watch?v=K47UAqnCsJw>

NORMA JEAN entrevista TMADRID <https://www.youtube.com/watch?v=RVPybhxrs5s>

NORMA JEAN TDO <https://www.youtube.com/watch?v=aKncEI9O-lg&list=LL&index=3&t=1595s>

FLORES DE ARENA fnac <https://www.youtube.com/watch?v=XIOVCDQFclA>

Jornadas de puertas abiertas

Los pasados días 17 y 24 de abril, los alumnos y familias de 6º de Educación Primaria acudieron a visitar las instalaciones de Secundaria

El día 17 vinieron a ver el centro los alumnos de dos clases junto a sus padres y el día 24 lo hicieron otras dos clases.

Primero, la jefa de estudios, Ofelia Barreiro, dio un breve discurso antes de empezar con la exposición de las diversas materias que se imparten en el Centro. Después, los padres y los alumnos subieron a las aulas de 4º de la ESO donde se hicieron las presentaciones. En la primera sala se expusieron las asignaturas de Música y Geografía. En Geografía, los alumnos de 1º enseñaron proyectos divertidos y originales para trabajar mapas. En Música, enseñaron los trabajos que hicieron para la materia, como instrumentos hechos por ellos mismos con materiales reciclados.

En la segunda sala, se enseñaron a los padres las asignaturas de Biología, Matemáticas, Tecnología y Plástica. En Biología, mostraron algunos trabajos individuales y por grupo, maquetas de eclipses, fases de la luna, volcán, células etc. Los cuadernos con técnicas de estudio como resúmenes, esquemas conceptuales, test de evaluación, dibujos..., que se desarrollan en esta materia.



Después de Biología le llegó el turno a Matemáticas. Los padres y los alumnos pudieron ver algunos ejemplos de cuadernos. En Tecnología los alumnos de 2º de la ESO pudieron mirar las maquetas y proyectos que hacen en esta asignatura en la que se trabaja de manera práctica.

Por último, vieron los blocs de trabajo de Plástica de 1º y 2º de la ESO. Estuvieron viendo los proyectos que sustituyen a exámenes y viendo el colorido y las técnicas de dibujo que se aprenden en la asignatura, con pinturas murales y cuadernos de viaje de Expresión Artística de 4º ESO.

En la tercera y última aula, se enseñaron las asignaturas de Lengua, Inglés, Ciencias de la Computación y Francés. En Lengua, los alumnos explicaron cómo se traban los proyectos de lectura, desde libros de poemas, concurso de portadas, trabajos monográficos..., para mostrar que a pesar de lo que digan no es sólo una asignatura teórica, sino que además es práctica y divertida. En Inglés, los alumnos aclararon que dividen a los alumnos por niveles para que vayan todos progresando a su ritmo y **los alumnos** del grupo alto mostraron sus trabajos como guías de viaje y presentaciones para explicar cómo funciona la asignatura. Después los alumnos de Ciencias de la Computación les describieron cómo funciona esta nueva materia en la que los alumnos aprenden a programar con Scratch y a utilizar correctamente los ordenadores. En Francés, los estudiantes enseñaron, con ayuda de la profesora desde una revista hecha por los alumnos de cursos superiores



hasta un árbol genealógico según el vocabulario y el nivel estudiado.

Tanto padres como alumnos salieron contentos de la jornada, en la que vieron cómo sería su próximo año en el que cambian de etapa y, así afrontarla de modo distinto. ■

**Nerea Folguera y
Candela Fernández
1º ESO E**



Excursión a Puy du Fou

El origen de este parque temático se sitúa en Francia hace cuarenta años. De su concepto tan original deriva gran parte de su éxito

Puy du Fou España es un parque de temática histórica que se sitúa en Toledo. Consta de un espectáculo nocturno: El Sueño de Toledo, inaugurado el 30 de agosto de 2019, y de un parque temático, inaugurado el 27 de marzo de 2021. Está dirigido por Erwan de la Villéon y forma parte del grupo francés Puy du Fou.

Los espectáculos que se pueden ver son: El Sueño de Toledo, A Pluma y Espada El Último Cantar, Cetrería de Reyes, Allende la Mar Océana, El misterio de Sorbaces, De Tal Palo..., El Pregón de Villanueva, Las Elucubraciones del Sereno, Talleres artesanos y Desmayarse.

Esta variedad de espectáculos nos hacen trasladarnos a épocas históricas y a pueblos como si estuviésemos en una película. No es solamente un parque, además vives la historia de cerca viendo caballeros y reyes paseando. Se pueden realizar varios recorridos según el interés.

Dos o tres días son la duración ideal para descubrir la riqueza del parque y vivir, en cada representación o descubrimiento, nuevas sorpresas. Puy du Fou España se expande con 4 grandes



espectáculos diurnos y 4 pueblos de época en el corazón de 30 hectáreas de naturaleza salvaje en la Sierra de Toledo. Puy du Fou ya tiene previstos grandes espectáculos para los próximos años.

El horario de inicio del espectáculo nocturno El Sueño de Toledo es el siguiente: entre

las 11 a las 21:30. Los fines de semana hasta las 11 y se abre desde las 9:30. Aunque lo mejor es confirmar en la página web del parque según temporada.

El sueño de Toledo de Puy du Fou es el mejor espectáculo de todo el mundo y el parque es el mejor parque temático de Europa. El Sueño de

Toledo (7000 plazas) es el espectáculo nocturno de Puy du Fou España. Presenta, durante 70 minutos, 1500 años de la historia de España, desde el reinado de Recaredo I a la llegada del ferrocarril, pasando por la batalla de Las Navas de Tolosa o el descubrimiento de América.

En el parque temático de Puy du Fou, se pueden encontrar montones de animales, el parque español cuenta con más de 300 animales, entre ellos 200 aves que participan en el espectáculo Cetrería de Reyes (halcones, buitres, águilas...), pero también hay burros, caballos, vacas y cabras. ■

**Miguel Pérez y
Federico Budia**
1º ESO E



PUYDUFOU.



Salida a Carranque

El origen de este parque temático se sitúa en Francia hace cuarenta años. De su concepto tan original deriva gran parte de su éxito

El Parque Arqueológico de Carranque está constituido en torno a una villa romana que se encuentra a 5,3 km de distancia del municipio de Carranque (Toledo), formando parte de su término municipal, lindando con la Comunidad de Madrid. Conocido arqueológicamente como el yacimiento de Santa María de Abajo de Carranque, este enclave surgió en un momento altoimperial como centro de explotación de los recursos agrícolas del entorno y ya, en época tardorromana, se configuraba como un importante centro de poder de un territorio aún por definir y caracterizar.

Centro de interpretación

Se trata de un edificio moderno, que dispone de sala de prensa y audiovisuales, exposición permanente, aula didáctica, sala para exposiciones temporales, sala de reuniones, tienda, área de descanso, etc. En la Exposición Permanente encontramos una completa presentación de la vida cotidiana romana, el mundo religioso y funerario, así como del mundo de la arqueología. Audiovisuales, maquetas, paneles explicativos, dioramas y reproducciones



representativos de esta villa y de sus excavaciones sitúan al visitante en el contexto histórico del mundo romano.

Allí se encuentra un aula que sirve de taller donde los niños de 1 de la ESO pusieron en práctica sus habilidades, creando varios mosaicos con

teselas.

Monumentos

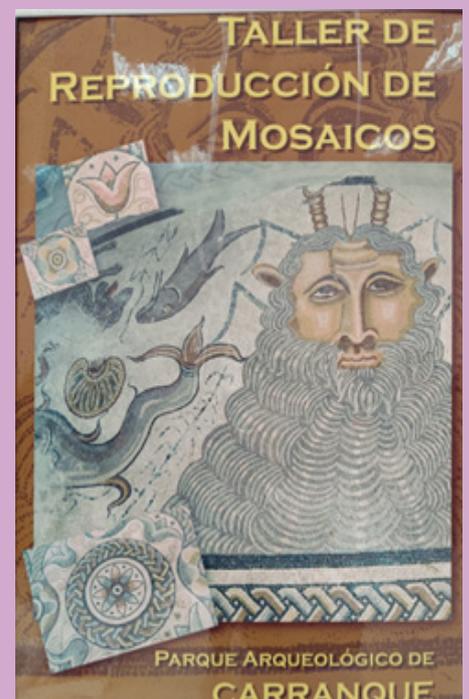
Al salir al exterior, al pasar por las aulas, nos encontramos con un yacimiento romano, el edificio palacial y también la iglesia visigoda y el mausoleo. Más adelante encontramos

la Casa de Materno, la villa señorial. Allí podemos ver varios mosaicos y habitaciones de la casa. Se ubica en un lugar cubierto y podemos ver la entrada de la casa, varios dormitorios, el baño, saunas, comedor, etc. Los mosaicos representan diferentes historias de la mitología griega que nos van explicando mientras lo vemos.

Hemos disfrutado mucho de esta excursión porque es un lugar muy interesante para ir en familia o con nuestros compañeros. Es un lugar en el que se pueden ver muchos yacimientos y aprender historia mientras te lo pasas bien.

A demás de eso, se puede hacer el taller de mosaicos con niños, actividad bastante entretenida y aparte te llevas un bonito recuerdo de allí. ■

**Lucía Parro y
Carla Alonso
1º ESO E**



El día del Libro

Se celebra el 23 de abril porque ese día fallecieron grandes escritores como Cervantes, William Shakespeare, Garcilaso de Vega...

Esta festividad se aprobó el día 15 de noviembre de 1995 en París por la UNESCO, sin embargo esta celebración ya se llevaba a cabo desde el 7 de octubre de 1926, cuando se hizo por primera vez.

En esta conmemoración, celebrada este mismo día a nivel mundial, se intenta fomentar la lectura, la industria editorial...

El día del libro también se promueve mucho en los colegios e institutos realizando cuentos, poesías, pop-up...

También se celebra en la capital madrileña, realizando una feria del libro desde el 31 de mayo hasta el 16 de junio de este año. Se conmemora la festividad para fomentar la lectura y la literatura.

Este día se celebra en Cataluña como un acto muy importante, ya que San Jordi es el patrón de esta comunidad. Las mujeres suelen regalar libros a los hombres y en cambio estos regalan rosas a las mujeres.

El día del Libro en el cole

El día 23 de abril se celebra el día del libro en todo nuestro colegio, desde infantil hasta 2º de la ESO.

En 1º de primaria se organizó una entrevista con el locutor de



radio del colegio ya que también escribe libros. Su nombre es Javier Fernández Jiménez.

En 2º de primaria, Javier les dio a cada uno una letra con la que tenían que formar una palabra, luego una frase, después una oración, más tarde un cuento y por último una historia que luego contarían en frente de

toda sus compañeros.

En 3º de primaria escribieron cada uno una frase conocida de escritores famosos, que luego pegaron en un libro enorme expuesto en la pared.

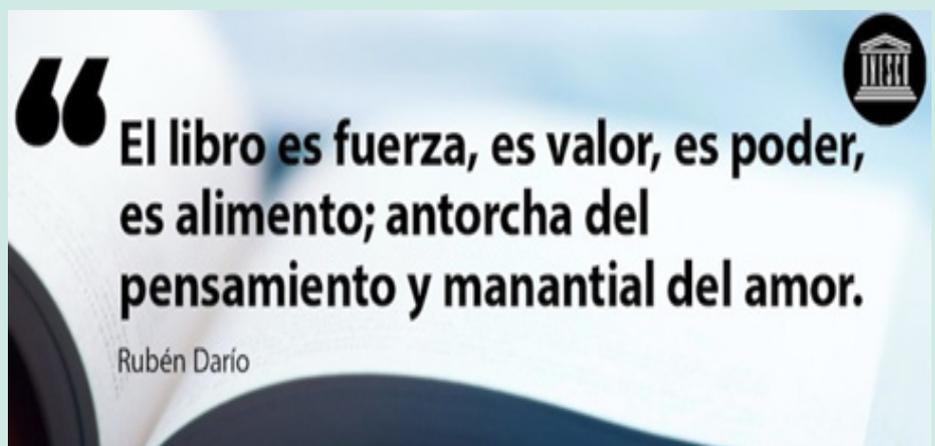
En 4º de primaria estuvieron exponiendo sus obras de teatro sobre cuentos infantiles conocidos.



En 5º y 6º de primaria, los alumnos realizaron cada uno un pop-up, esto es un libro del cual salen figuras.

Y por último, en 1º y 2º de la ESO se recitó una selección de poemas representativos de la literatura española, acompañados con música al piano y a la guitarra junto a un baile. ■

**Ainhoa Ballesteros y
Lía Zamorano
1º ESO E**



Educación vial en Primaria

El centro considera muy importante inculcar una buena educación vial desde el inicio de la etapa de Educación Primaria

En general, se trata de medidas de prevención de los accidentes de tráfico que afectan a todos los usuarios de las vías en sus diferentes condiciones: peatón, conductor, usuario de los transportes.

La Educación Vial es más que el aprendizaje de las normas y señales, es educación en valores para respetar, compartir, responsabilizarse de hábitos, actitudes y comportamientos seguros, incorporados en la formación integral de las personas a lo largo de la vida, desde la niñez hasta la madurez. Hablar de Educación Vial es hablar de movilidad segura.

¿Por qué en esta etapa?

- Por ser esencial la prevención de accidentes de tráfico y sus consecuencias, para reforzar la defensa y protección del menor en todos los contextos.
- Por ser sujetos especialmente vulnerables debido a sus condiciones psicofísicas y periodo evolutivo en el que se encuentran.
- Porque los niños y niñas participan de la realidad del tráfico, forman parte de su contexto inmediato y son usuarios activos de las vías: peatones, conductores de bicicletas y usuarios de los transportes públicos y privados.
- Porque, si bien generalmente dependen de los adultos en sus desplazamientos y uso



de las vías, se debe potenciar su autonomía y los valores y aprendizajes seguros.

- Entre los 6 y 12 años, reflejan una mayor implicación en el entorno y aprenden normas, adquieren comportamientos y generan hábitos.
- Son capaces de desarrollar un conjunto de valores propios y ciertas habilidades para relacionarse con otros compañeros.
- Hacia los 6 o 7 años los menores desarrollan la noción

del tiempo, van interiorizando poco a poco las nociones de izquierda y derecha, de medida, velocidad, ritmo...

- Comienzan a hacer uso de las vías públicas de manera autónoma, generalmente hacia los 8 o 9 años y siempre en función del contexto y las necesidades viales. ■

Jesús López
Equipo de Primaria



NUESTRO HUERTO HA FLORECIDO



La Semana Santa en Navalcarnero

Esta muestra de devoción se celebra en nuestro municipio desde hace cuatro siglos (siglo XVI)

La primera de las procesiones es la del Domingo de Ramos, en la que llevan los pasos de "Entrada a Jerusalén", esculpida por Melchor Gutiérrez San Martín. Los niños pequeños son los protagonistas de este acto con palmas y ramos de olivo. Otro momento importante de la liturgia es la bendición de ramos.

El siguiente día en el que salen cofradías es el Jueves Santo, donde los cofrades del Cristo Cautivo del Amor son los encargados de llevar el paso esculpido por Antonio Bengíjar. El Cristo, camina despojado de sus ropas con las manos atadas. En la madrugada del Jueves al Viernes Santo se celebra el Vía Crucis, una antiguo acto de devoción que realizan para representar la devoción de Jesucristo hasta su camino al Calvario.

El Viernes Santo tiene lugar la Estación de Penitencia, en la que participan la Hermandad y la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. La talla del paso está hecha por el artista cordobés Francisco Javier López del Espino. Aunque este paso es muy popular, la mayor tradición es la de los pasos que salen por la tarde. Salen los pasos



del Cristo Crucificado, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.

El Sábado de Pascua es un momento de espera a la resurrección de Cristo. Se celebra con alegría. La mañana del Domingo de Resurrección pasa la procesión del Encuentro, que cuenta

con bastante popularidad en España. La Virgen de la Soledad va a través de las calles del municipio hasta la plaza de Segovia, donde se encuentra con la talla de Jesús Resucitado. ■

Candela Peña
1º ESO D



SEMANA SANTA 2024



Películas de estreno

En esta sección vamos a hablar sobre los estrenos de 2024 y recomendaremos películas para niños y para ver en familia

A LIEN ROMULUS es una película estadounidense de terror y ciencia ficción dirigida por Fede Álvarez y coescrita por Álvarez y Rodo Sayagues. Protagonizada por Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson, Archie Renaux, Spike Fearn y Aileen Wu, esta será la séptima película de la serie fílmica de Alien. Se estrenará próximamente en cines, el 16 de agosto de 2024 aproximadamente.

También se estrenará en estas plataformas: Disney Plus, Netflix, Amazon Prime Video.

RODAJE

La película se empezó a rodar el 9 de marzo de 2023 en Budapest y se terminó de rodar el 3 de julio de ese mismo año.

MÚSICA

La música de esta película estará compuesta por Benjamin Wallfisch , lo que convierte a Alien Romulus en la primera película que Fede Álvarez dirige sin música de Roque Baños.



Recomendaciones



La secuela de la película **VAIANA** (2016) se estrenará en noviembre de este año en cines.

La película trata sobre Vaiana y sus amigos, quienes viajarán al Pacífico sur para vivir sus aventuras una vez más, tras recibir la llamada de sus ancestros.

Esta película está recomendada para niños y niñas de todas las edades.

Se estrenará en cines, pero también se podrá ver en Disney+ y algunos canales de televisión.

Esta película está dirigida por Derrick Jr, que también elabora el guion en esta película.

En la primera película, Vaiana conoce a Maui, el co-protagonista, el cual es un guardián de la humanidad. En la siguiente aventura de Vaiana también le acompañará durante el viaje.

Vaiana también es una princesa de Disney, por ello se ha ganado un hueco en los corazones de los niños y las niñas que han visto su película.

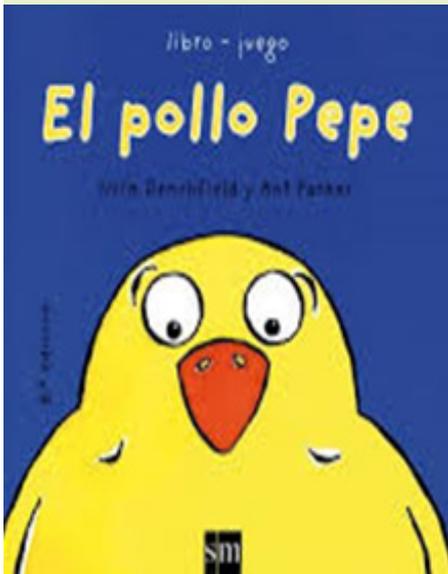
Sección realizada por:

Carla Alonso y Lucía Parro
1º ESO E

Recomendaciones

Literarias

El verano es uno de los momentos más esperados, el tiempo de la lectura con aventuras, amores, desamores, juegos,...



El pollo Pepe

El pollo Pepe es un cuento recomendado para niños pequeños por su sencillez y divertidas imágenes, muy atractivas para ellos. El pollo Pepe no es solo un libro, hay más de veinte ejemplares, como: El pollo Pepe se da un baño, El pollo Pepe da una fiesta, El pollo Pepe y las formas...

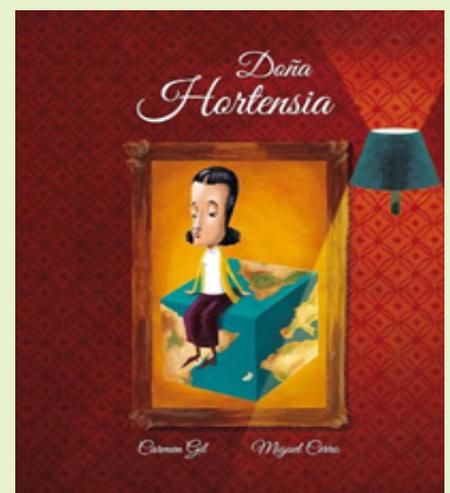
Su autor es Nick Denchfield y está inspirado en libros infantiles para niños de 2 a 4 años.

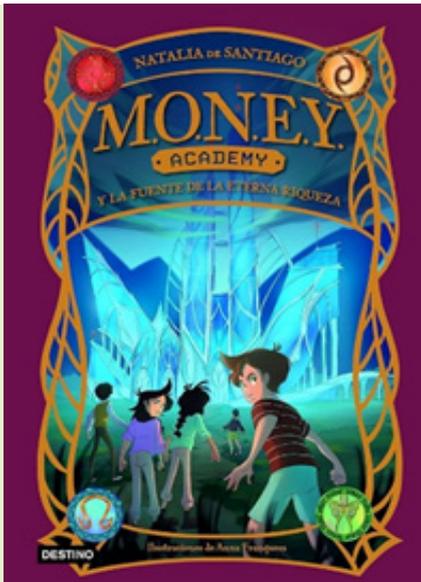
Doña Hortensia

Esta historia trata de Doña Hortensia, que es una mujer muy perfeccionista. Quiere que todo se haga a su gusto, hasta que un día algo cambió y desde ese momento las cosas no son como siempre.

Este libro enseña a los niños que no tienen que tener miedo al cambio ni a salir de su zona de confort.

Su autora es Carmen Gil Martínez, que nació en La Línea de la Concepción en Cádiz.





Money Academy

Es la nueva colección de libros para niños de la autora Natalia Santiago, nacida en Buenos Aires. En ella los lectores descubrirán los fundamentos de la economía y las finanzas casi sin darse cuenta, a través de una aventura llena de misterio.



El verano en que llegaron los lobos, de Patricia García-Rojo.

Nuestra protagonista, Ana, está esperando una carta de acceso a la universidad con impaciencia ya que siente que tiene que salir del pequeño pueblo marítimo donde vive con sus padres. Ocurre algo inédito: todo el pueblo se transforma en pájaros y ella en un ciervo...



El rostro que te di, de Sofía Rhei

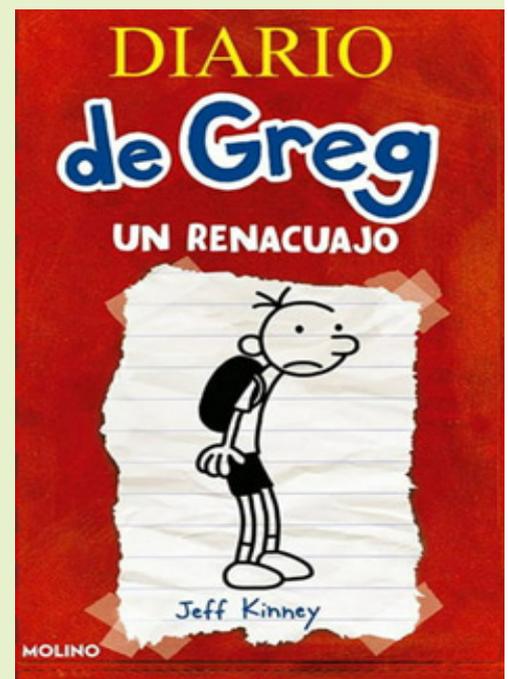
En esta novela juvenil, Venecia ha sido comprada por unos aristócratas japoneses. Dos culturas conviviendo en un pasado... Bianca, hija de uno de los artesanos más importantes de la ciudad, se ve envuelta en las intrigas cortesanías que rodean al príncipe Ermellino.

El diario de Greg 1

Este relato cómico de la vida de un preadolescente trata de su primer curso en la ESO. Greg tiene un amigo que siempre fastidia los mejores momentos. Lo anota todo en su diario y su hermano mayor siempre le enfada cogiéndolo.

Su autor es Jeff Kinney nacido en Washington, Estados Unidos, tiene unos 53 años.

Sección realizada por:
Ainhoa Ballesteros y Lía Zamorano
1º ESO E



San Isidro

Te contamos cuál es el origen de esta celebración, y cómo se festeja en el colegio

Por qué se celebra el día 15 de mayo?



Cada 15 de mayo se celebra la fiesta patronal de San Isidro Labrador. En 1619 Paulo V estableció la conmemoración al Santo el 15 de mayo porque ese día fue trasladado el cuerpo de San Isidro a la Iglesia de San Andrés, donde descansa en el altar mayor de la Colegiata de San Isidro hasta el día de hoy. Se comenzó a celebrar a finales del siglo XIX.



¿Quiénes eran los chulapos y las chulapas?

Los chulapos y chulapas eran los vecinos del barrio de Malasaña o de Maravillas que se distinguían por afectación y guapeza en el traje y en el

modo de bailar. Tenían un toque de picaresca, que en ocasiones rondaba el mundo de la delincuencia.

¿Cómo se visten los

chulapos?

Los chulapos se visten con un chaleco o chaquetilla corta y estrecha con un clavel en la solapa, pantalones oscuros y ajustados, gorra negra o con pequeños cuadros, llamada parpusa, botines y un pañuelo blanco al cuello.

¿Cómo se visten las chulapas?

Las chulapas llevan una blusa blanca ceñida en la cintura con mangas de farol, falda de lunares, o vestido de lunares hasta los pies, conocido como vestido chiné, un pañuelo sobre la cabeza anudado al cuello con el cabello recogido en un moño y mantón de Manila. En la cabeza también llevan dos claveles.



¿Cuál es el baile tradicional

de esta celebración?

El baile tradicional de San Isidro, es el chotis. En estas fiestas, muchos chulapos y chulapas salen a las calles de Madrid, con los trajes tradicionales, para bailar el chotis, que ha mantenido la celebración viva durante tantos siglos.

¿Cómo lo celebramos en el colegio?

Todos los años, sin falta, todos los alumnos celebramos el día de San Isidro el 14 de mayo en los patios de nuestro colegio, un día antes de la fecha oficial de San Isidro, el 15 de mayo. Ese día por la tarde, nos juntamos todos los niños de todos los cursos y realizamos distintos tipos de actividades, concursos y espectáculos para todas las edades y niños del colegio, desde los más pequeños de infantil hasta los más mayores de la ESO. Los niños que quieran, se pueden disfrazar con los trajes tradicionales que utilizan los chulapos y las chulapas. Todos los alumnos y profesores pueden disfrazarse



y disfrutar al máximo este día. Los alumnos de secundaria, realizaron una competición de decoración de abanicos, donde se vieron todo tipo con diversos colores y formas. También, varias clases de 1º de la ESO nos asombraron con su maravilloso canto, los alumnos cantaron la Verbena de la Paloma y las seguidillas con ayuda de nuestra querida profesora de música, Belkys, que demuestra a diario su gran apoyo y confianza hacia nosotros. Todos los alumnos del centro, pudieron disfrutar de unos riquísimos barquillos con limonada junto a todos sus amigos y compañeros al ritmo de la música. También, algunos de nuestros compañeros

realizaron uno de los bailes tradicionales de esta celebración, que encantó a todos los alumnos de nuestro centro.

Además, los niños pudieron disfrutar de pasar el rato con sus compañeros jugando a diferentes juegos tradicionales, como el juego de las sillas, el pañuelo, las estatuas y muchos más.

Después de todas las actividades, se ponen diferentes tipos de música para seguir disfrutando de este día de la forma más divertida y agradable posible. Y todos los niños se animan a cantar y bailar.■

Leire Gil y Lucía López
1º ESO E



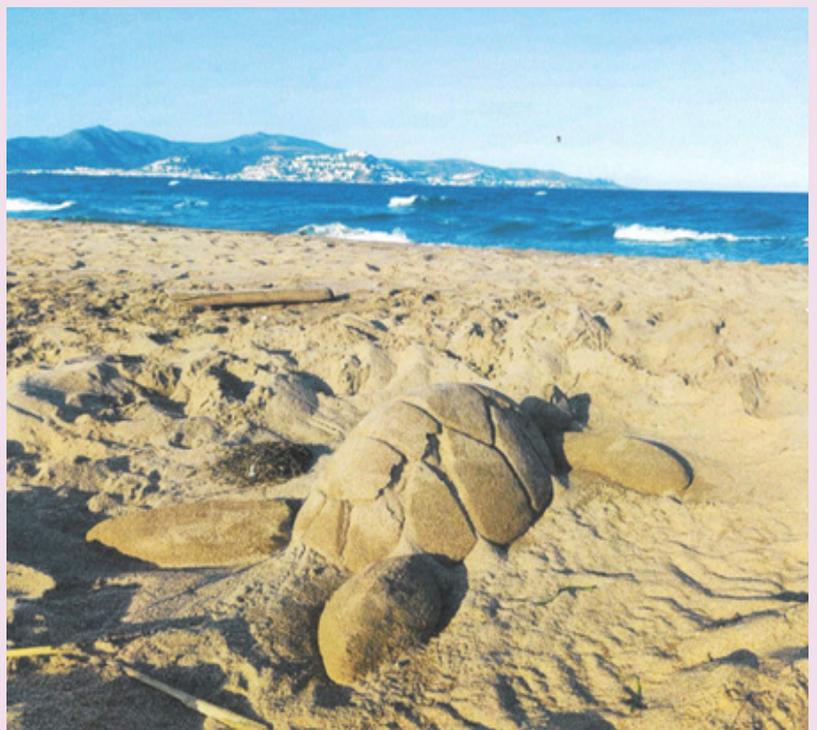


DÍA DEL
ÁRBOL
(18 DE
ABRIL)

SIMULACRO
EVAU
(18 DE ABRIL)



CONCURSO DE
FOTOGRAFÍA
OLIMPIADAS
SEI
(11 DE MAYO)



O
L
I
M
P
I
A
D
A
S

S
E
I



1º BACHILLERATO

VIAJE A ITALIA
(10 DE MARZO)



RODAJE DEL
CORTOMETRAJE
“LA FUERZA
INTERIOR”
(18 DE MAYO)



Diver SEI es una revista de información local, cultura, deporte y ocio desarrollada como parte del Taller de Periodismo del colegio SEI Concepción. Con su elaboración deseamos establecer un lugar de encuentro para toda la comunidad escolar, y por ello animamos a los lectores a enviarnos sus reflexiones o trabajos. Así, esta publicación se convertirá en un espacio donde todos contribuiremos a difundir conocimiento.

Email: revistaseiconcepcion@gmail.com

SUMMER CAMP

COLEGIO



CONCEPCIÓN

Del 24 de junio - 31 de julio

(DISPONIBILIDAD POR SEMANAS)



PISCINA



MULTIDEPORTE

INGLÉS NATIVO

APÚNTATE →



Tlf.: 918 184 464 www.colegioseiconcepcion.com

Nuestros grandes artistas

