

La revista de un colegio divertido y diverso

Nº 9
Abril-Junio
2026

Diver



***Neolítico: el primer
gran cambio de la
Humanidad***

Elaborada por el Taller de Periodismo del colegio SEI Concepción



COLEGIO SEI
CONCEPCIÓN

El cole que queremos

NUESTRA HISTORIA, *nuestro presente, nuestro futuro*

En estas páginas encontrarás momentos que nos unen, talentos que nos inspiran y sueños que construimos juntos como comunidad escolar.

UNA MIRADA AL PASADO



La primera plantilla del colegio
(Año 2007)

Año de fundación

2007

Alumnos

1182

Docentes

73

Histórico de alumnos

3064

*“La educación es el arma más poderosa para
cambiar el mundo”*

Nelson Mandela



SUMARIO

- 4. EN PORTADA**
Neolítico: el primer gran cambio de la Humanidad
- 5. OTRAS PORTADAS**
- 6. NUESTRAS ENTREVISTAS**
Santiago García-Clairac, escritor
Elena Vilches, una vida dedicada a los libros
- 10. EL TEMA**
De vuelta al espacio
El secreto mejor guardado de la Luna
- 12. LA BUENA MESA**
Brain curry
- 13. NAVEGANDO HE ENCONTRADO...**
Lo que no conoces sobre ti
- 14. DESCUBRIENDO EL ENTORNO**
El Hayedo de Montejo de la Sierra
- 15. NUEVAS TECNOLOGÍAS**
Impresoras 3D
- 16. VAMOS AL CINE**
La historia del *Rey del Pop* llega al cine
- 17. REPORTEROS EN ACCIÓN**
Un cortometraje sobre el acoso escolar
- 18. A TU SALUD**
La importancia del desayuno
- 19. PEQUEÑOS ARTISTAS**
- 20. UN RINCÓN CREATIVO**
- 22. NOS GUSTA VIAJAR**
Tres lugares con encanto
Las islas Bahamas
- 24. RITMOS DE HOY**
¿Escuchamos música o seguimos tendencias?
- 25. UNA SALIDA CON CLASE**
Una excursión muy divertida a la Plaza de Colón
- 26. ¿SABÍAS QUE...?**
Madrid tuvo un papel clave para llegar a la Luna
- 27. EL PERSONAJE**
Jesús Casas Gómez, pintor y escultor
- 28. FIESTA EN EL COLEGIO**
Celebraciones en el SEI
- 29. CLUB DE ESCRITORES**
- 30. LEE CONMIGO**
Los chicos de Tommen
Un libro que está de miedo
- 32. CONOCE TU PUEBLO**
El Real Mercado del Siglo de Oro
- 33. ¿QUÉ OCURRE EN EL COLE?**
Charlas sobre el acoso escolar
- 34. FOTONOTICIAS SEI**
- 36. APRENDEMOS DE OTRA MANERA**
ABP: el Aprendizaje Basado en Proyectos
- 37. GENTE SEI**
Manuel López Bullido, pasión por los caballos
- 38. HUMOR TONTORRÓN**
Luis Piedrahita, *El Monaguillo* y Leo Harlem

CARTA DEL DIRECTOR

Lo que los profesores aprendemos de nuestros alumnos

Cuando pensamos en la escuela, solemos imaginar que son los profesores quienes enseñan y los alumnos quienes aprenden.

Sin embargo, la realidad del aula nos demuestra cada día que el aprendizaje siempre va en las dos direcciones. Los docentes también aprendemos muchísimo de nuestros estudiantes.

Los alumnos nos enseñan, en primer lugar, a mirar el mundo con curiosidad. Sus preguntas, muchas veces inesperadas, nos obligan a reflexionar, a buscar nuevas respuestas y a no dejar de aprender nunca. Gracias a ellos descubrimos formas diferentes de pensar y de entender la realidad.

También aprendemos sobre la creatividad. Los jóvenes tienen una capacidad especial para imaginar soluciones nuevas, para expresarse sin miedo y para sorprendernos con ideas originales. En muchas ocasiones, una actividad sencilla termina convirtiéndose en una experiencia inolvidable gracias a su entusiasmo y espontaneidad.

Además, los alumnos nos recuerdan la importancia de la empatía y la paciencia. Cada estudiante vive situaciones distintas, tiene talentos diferentes y avanza a su propio ritmo. Como profesores, aprendemos a escuchar más, a comprender mejor y a valorar el esfuerzo tanto como los resultados.

Otro gran aprendizaje es la capacidad de adaptación. Las nuevas generaciones crecen en un mundo cambiante y dominan herramientas, tecnologías y formas de comunicación que muchas veces nosotros mismos descubrimos a través de ellos. Esto nos impulsa a renovarnos constantemente y a mantener una mente abierta.

Pero quizá la lección más importante que recibimos de nuestros alumnos es la esperanza. Ver sus ganas de crecer, sus sueños y su capacidad para levantarse después de las dificultades nos recuerda por qué la educación es una de las tareas más valiosas de la sociedad.

En definitiva, enseñar no consiste solo en transmitir conocimientos. También significa aprender cada día de quienes llenan las aulas de vida, preguntas e ilusión.

José Agustín Vicente
Director SEI Concepción

Diver SEI N° 9: Abril-Junio 2026
Revista elaborada por el Taller de Periodismo del colegio SEI Concepción

Dirección: José Agustín Vicente y Carina Chinarro.

Equipo del taller: Darío del Prado (1º ESO A), Erik Arribas, Jaime Llanes (1º ESO B), Sofía Márquez, Alicia Molina, Martina Rodríguez, Patricia Torrico (1º ESO C), Lucía Corella, Eva María Oprea, Carla Sánchez, Noa Sánchez, Lucía Sánchez (1º ESO D), Iker García, Rafael García, Alberto Ortega (2º ESO A).

Neolítico: el primer gran cambio de la Humanidad

El surgimiento de la agricultura y la ganadería, el sedentarismo y las nuevas formas de organización social del Neolítico transformaron la vida humana tal y como la conocemos

EL Neolítico, la segunda etapa de la Prehistoria, comenzó alrededor del 8500 a.c.

En este periodo, el ser humano empezó a dejar de lado la caza y la recolección para dar los primeros pasos en la domesticación de animales y en la agricultura.

Durante esta etapa de la Prehistoria, los seres humanos crearon los primeros asentamientos estables, abandonando su antiguo carácter nómada y comenzando a vivir en grupos y refugios variados que podían llegar a albergar entre 150 y 2.000 personas. Lugares como Çatalhöyük (actual Turquía) o la antigua Jericó (Oriente Próximo) son testimonio de estas primeras comunidades.

Estas personas utilizaban herramientas de piedra cada vez más sofisticadas, comenzaron a cultivar y a desarrollar la cría de animales, sentando así las bases de la labor humana organizada. Con la vida sedentaria y las nuevas necesidades surgieron inventos que transformaron la productividad y la calidad de vida: la piedra pulida, que permitió crear herramientas más eficaces y duraderas, como azadas y hachas para la agricultura; la construcción de morteros y molinos para procesar el grano; y la cerámica, fundamental para almacenar alimentos sobrantes, cocinar de nuevas maneras y transportar agua y otros líquidos. También se desarrollaron técnicas para hilar fibras vegetales (como el lino) y animales (como la lana) y tejerlas, creando los primeros textiles y una ropa más elaborada que las antiguas pieles.

Un estudio arqueológico en Jordania revela estructuras neolíticas datadas entre hace 11.600 y 10.200 años, lo que evidencia una organización social avanzada. Estas edificaciones servían tanto para actividades prácticas como rituales, reflejando una vida social compleja.

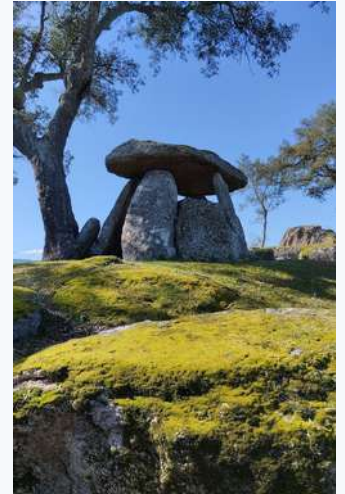
En aquellas sociedades, la agricultura no solo aseguró un suministro constante de alimentos, sino que también promovió la especialización y el comercio. Transformó las estructuras económicas y sociales, llevando al ser humano a una vida sedentaria. Esta nueva forma de vivir permitió la creación de normas y sistemas de gobierno, esenciales para la convivencia en grupos más grandes, y enriqueció la vida cultural mediante nuevas formas de expresión artística y espiritual.

La agricultura fue el motor principal que impulsó la transición hacia la vida sedentaria. Con la domesticación de plantas y animales, nuestros antepasados pudieron asegurar un suministro constante de alimentos, lo que les permitió establecerse en un lugar fijo. Con el tiempo, la agricultura permitió la acumulación de excedentes, lo que favoreció la aparición de nuevas formas de intercambio y comercio. Este excedente de producción no solo fomentó el desarrollo económico, sino que también permitió la aparición de nuevas clases sociales y roles dentro de la comunidad. Con el crecimiento de la población y la especialización de tareas aparecieron las primeras ciudades.

El desarrollo urbano trajo aparejada la jerarquización de la sociedad. Esto quiere decir que, en las ciudades, se desarrollaron diferencias sociales entre las personas según las tareas que realizaban. Los especialistas, como comerciantes y artesanos, ocupaban una posición superior a la de los campesinos, que producían los alimentos para toda la comunidad. Además, aparecieron los primeros grupos dedicados exclusivamente a tareas políticas y religiosas, situados en lo alto de la escala social. Los sacerdotes dirigían el culto y mandaban la construcción de templos y la entrega de ofrendas a los dioses.

En definitiva, el Neolítico supuso uno de los cambios más importantes de la historia humana, ya que permitió el paso de una vida nómada a una vida sedentaria, favoreció el desarrollo de la agricultura, el comercio y la aparición de sociedades organizadas. ■

Vera Torrecillas
4º ESO C



Saqué esta fotografía de un dolmen prehistórico durante una ruta que hice con mi familia por Valencia de Alcántara, Cáceres. Se trata de una estructura con grandes losas de granito verticales y otra sobre ellas a modo de techo.

En la imagen no solo se observa la belleza de la naturaleza en invierno, con los canchales extremeños llenos de musgo; también muestra cómo hay creaciones humanas que se mantienen en pie desde hace miles de años, algo que nos permite conocer más detalles sobre nuestros orígenes. ■

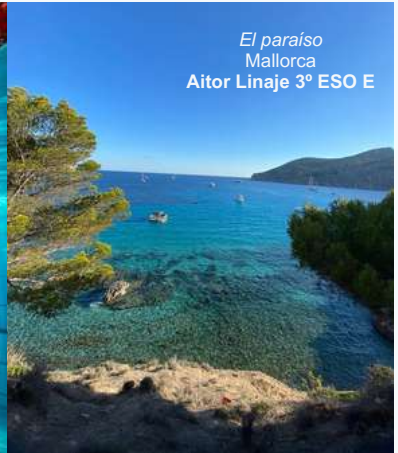
Diego Clavero
1º ESO C

En esta sección acogemos fotografías de alta calidad; no fueron portada pero estuvieron a punto de serlo



"NO se cae ni debate del agua"
de la el libro

Ganadora del Concurso de Fotografía
"Día del Libro en Navalcarnero"
Hugo Solera 1º Primaria A



El paraíso
Mallorca
Aitor Linaje 3º ESO E



Visión kárstica
Playa de Barnejo-
Berrellín (Cantabria)
María Miranda 3º ESO D



Catedral de la Almudena
Madrid
Ainhoa Ballesteros 3º ESO E



Atomium
Bruselas
Gonzalo Díaz 1º ESO D



Celda de Quevedo
Villanueva de los
Infantes
Daniela Somoza
1º ESO B



Un helado en la Fontana de Trevi
Roma
Andrea Graterol 3º ESO E

Santiago García-Clairac, escritor

"La gente es la clave para escribir buenas novelas". Santiago no solo escribe historias; las vive, las sueña y, sobre todo, las imagina antes de que toquen el papel

Autor de éxitos como *Maxi el aventurero* y la monumental trilogía *El ejército negro*, Santiago visitó los micrófonos de nuestra radio escolar para conversar sobre su carrera, el proceso de renovar una obra descatalogada y el arte de "inventarse otro mundo" para sobrevivir a la realidad.

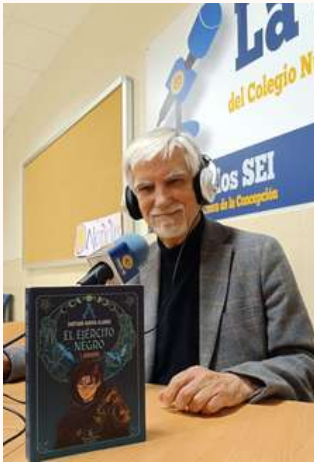
¿Cuándo descubriste que tu camino era la escritura?

Es algo que se descubre a lo largo de la vida. En mi caso, el clic ocurrió entre los 13 y 14 años. Leía con devoción las novelas de Julio Verne —como *Viaje al centro de la Tierra*— y sentí ese deseo irrefrenable de crear historias similares. Como también me gustaba dibujar, inventaba relatos y los ilustraba yo mismo; lo hacía con muchas ganas, aunque en aquel entonces escribía y dibujaba mal.

Al empezar, ¿qué fue lo más difícil de enfrentarse a la página en blanco?

Lo más complicado es elegir los temas y decidir qué quieres contar que realmente sirva para algo. Antes de escribir una sola palabra, paso mucho tiempo pensando: ¿Para qué hago esto? ¿A quién va dirigido? ¿Qué lenguaje usaré? No es solo rellenar una pantalla; cada página debe tener algo que interese al lector. ¿De dónde surge la inspiración para universos tan vastos como el de *El ejército negro*?

De la vida misma. De la gente que conozco, del cine, de las exposiciones de pintura y de los festivales.



La gente es la clave; todos los que aparecen en mis libros tienen una base real. Si hoy te preguntara cuál es tu mayor problema o tu deseo más grande, de ahí sacaríamos un libro. Todos tenemos algo "cociéndose" por dentro que merece ser contado.

Recientemente se ha anunciado la republicación de tu trilogía *El ejército negro* tras años descatalogada. ¿Cómo recibiste esa noticia?

Con naturalidad. Entiendo que los libros a veces "envejecen" y necesitan renovarse, como la ropa. Para esta nueva edición, estoy revisando el texto para ponerlo al día. Hace 20 años los móviles apenas aparecían; hoy, la forma de hablar y relacionarse ha cambiado radicalmente. La vida es una renovación constante.

De toda tu bibliografía, ¿tienes algún favorito?

Mi favorito siempre será el primero: *Maxi el aventurero*. Es como el primer hijo; lo amas con locura sin importar nada. Pero a *El ejército negro* le tengo un cariño especial por el esfuerzo titánico que supuso: ¡son 2.000 páginas! Escribirlo fue como educar a un hijo, por la cantidad de personajes y acciones que te vuelven loco.



¿Es cierto que hay mucho de ti en Arturo Dragón, el protagonista de esa trilogía?

Totalmente. Os confieso algo que no suelo contar de esta manera: Arturo Dragón soy yo. Es un niño que se inventa su propia vida y sueña con la Edad Media para "vengarse" de la realidad. Yo me he pasado la vida inventando ideas. Antes de publicar mi primer libro a los 50 años, trabajé tres décadas como creativo publicitario. Mi cabeza funciona seleccionando ideas, como quien limpia lentejas, separando lo que es un proyecto de lo que es una ilusión o una realidad.

Para los jóvenes que quieren seguir tus pasos, ¿cuál es el secreto?

El que quiere escribir tiene que empezar por leer. Yo soy escritor porque leía mucho; de tanto leer me entraron ganas de escribir. Y lo segundo es escribir, aunque creas que no sirve para nada. También hay que planificar. Yo sigo la "técnica del mapa": pienso el inicio, el nudo y, sobre todo, el desenlace. Si no sabes cómo termina tu historia, es probable que la dejes a medias.

Margaret Mitchell, la autora de *Lo que el viento se llevó*, llegó a escribir primero los últimos capítulos para estar segura de su final antes de empezar el libro. Yo empleo esa planificación para no llevarme un disgusto tras escribir cientos de páginas.

¿Y sobre la famosa inspiración divina?



No existe. Yo dedico cuatro horas diarias a la escritura, pero eso incluye pensar y apuntar ideas en una libreta. Jamás me siento frente al ordenador a ver qué se me ocurre. Una pantalla en blanco no es inspiradora; tú tienes que llegar a ella con la idea ya masticada.

Escribiste un libro con tu hijo, Roberto Santiago. ¿Cómo fue esa dinámica?

Fue una experiencia preciosa, pero a la vez muy desafiante. Yo soy de "mapa" (planifico todo) y él es de "brújula" (inventa sobre la marcha). ¡A veces me mataba a un personaje que yo necesitaba vivo para 30 capítulos después! Pero para un padre es una gozada ver que sus hijos son mejores que uno y que venden más libros.

Finalmente, ¿cómo definirías tu día a día como creador?

Lo que más me gusta en el mundo es inventar ideas. Cada mañana, tras desayunar en una cafetería, invento una idea, la escribo y la dibujo en mi cuaderno. No me considero un "artista" de frases bonitas o dibujos perfectos; todo lo que hago tiene que provenir de una idea central. Esa es la verdadera esencia de mi trabajo. ■

Equipo del taller



Elena Vilches, una vida dedicada a los libros

Elena lleva 19 años trabajando en la biblioteca de Navalcarnero, y en la actualidad es la responsable del área de infantil

Buenas tardes, Elena. Somos Alicia, Sofía, Patry y Martina. Estamos encantadas de estar aquí contigo en la Biblioteca de Navalcarnero para conocer un poco mejor tu labor y tu visión sobre los libros.

Qué alegría veros por aquí. Espero que me hagáis preguntas fáciles, que me ponéis en un aprieto...

¡Claro! El 23 de abril siempre es una fecha señalada. ¿Tú crees que el Día del Libro celebra realmente la lectura o se ha convertido más bien en una fiesta del consumo de libros?

Lo ideal sería que se celebrara la lectura como tal, pero la realidad es que creo que se ha convertido en un día de consumo puro. Hay muchísima publicidad y las librerías, lógicamente, lo aprovechan para hacer caja. No me parece mal que se utilice un día para vender, pero creo que debería haber muchas más campañas para fomentar la lectura los otros 364 días del año.

¿Qué autor crees que está especialmente sobrevalorado cada 23 de abril?

A mí personalmente no me han gustado nada los Premios Planeta de los últimos diez años. Parece que se priman más ciertos contactos o ciertos apellidos conocidos que la calidad literaria real de la obra.

Siguiendo con eso, ¿crees que hay libros que se venden muchísimo hoy pero que se olvidarán completamente mañana?

Sin duda. Hoy día se genera mucho contenido similar y bajo una misma línea comercial. En cuanto sale algo nuevo que se parece, el autor anterior pasa automáticamente a la cola y desaparece del radar.



Si el Día del Libro dejara de existir mañana, ¿crees que la gente leería menos?

No creo que sea fundamental para el hábito lector. El fomento de la lectura es una labor constante de las bibliotecas, los centros educativos y las librerías. No tendría por qué bajar el índice de lectura; de hecho, lo que debería pasar es que tuviéramos más días dedicados a ello, no menos.

Tú que has trabajado en ambos sitios, ¿cómo funciona una librería comparada con una biblioteca?

Pues es totalmente diferente. Yo llevo aquí en la biblioteca 19 años, pero antes estuve en una librería en la calle Serrano de Madrid y no tiene nada que ver. En la librería es una campaña más directa: la gente entra con un presupuesto y tú sabes hasta dónde puedes llegar según su dinero. Aquí, en la biblioteca, no tienes que gastarte nada. Todo lo que te llevas a casa es gratuito. Quizás te llevas un número más reducido de ejemplares en el momento, pero la accesibilidad es total. Si me das a elegir, yo me quedo con la biblioteca.

¿Y qué pasaría si hoy solo se pudieran regalar libros que ya hubiéramos leído antes?

Pues mira, yo he comprado libros que ya había leído aquí en la biblioteca porque me gustaron tanto que quería tenerlos en casa. No pasaría nada malo, aunque lo ideal es siempre descubrir cosas nuevas. Pero yo misma lo hago: leo algo aquí y acabo comprándolo para mi estantería personal.

¿Crees que un libro puede elegir a su lector?

Estoy convencida de que te eligen ellos a ti. Cuando abro las cajas de las novedades que compramos o cuando estoy colocando libros en las estanterías, siempre hay algo que te llama la atención de repente. Puede ser el color, el formato, la tipografía del lomo... te llaman de alguna manera. Los libros de vuestra edad ahora son fantásticos, visualmente increíbles. Cuando yo tenía vuestros años, no eran así. Ahora, incluso el mayor "bodrio" posible te entra por los ojos porque está diseñado para llamarte.

Con toda tu experiencia, ¿qué libro le recomendarías a alguien que quiere empezar a leer pero no sabe por dónde tirar?

Sin duda, a Carlos Ruiz Zafón. A mí me lo descubrió mi profesora de literatura cuando tenía más o menos vuestra edad. El primer libro suyo que me enganchó de verdad, y que recuerdo con muchísimo cariño, es *El príncipe de la niebla*. Creo que esa profesora fue la que me acabó empujando hacia este lado del mostrador, junto con mis padres, claro. Pero Zafón es una apuesta segura.

¿Hay alguna sección de esta biblioteca que la gente no suele conocer pero que valga mucho la pena?

¡Sí, muchas! La gente suele pensar que a la biblioteca solo se viene a por un libro y te vas corriendo, o a estudiar en silencio. Y no es así. Muchos de vosotros venís, hacéis los deberes en la mesa y os vais. Pero hay actividades y formatos que no conocéis. ¿Conocéis las novelas gráficas? Hay muchísimos documentos desconocidos que os podéis llevar. Una biblioteca no es un sitio de paso rápido. Es un lugar de encuentro, un espacio para que la comunidad, el barrio o el pueblo se conozca y comparta actividades culturales. Tenemos talleres, exposiciones, cuentacuentos, acceso a internet, wifi...

Imagina a alguien de nuestra edad, unos 12 o 13 años, que sabe leer pero nunca ha leído un libro "serio" de más de 100 páginas. ¿Por dónde debería empezar?

Si nunca ha leído nada largo, yo recomendaría esos libros que están a medio camino entre la novela y el cómic, que combinan texto con viñetas. Son ideales para que la lectura no "se haga bola" al principio. Aunque a mí me gusta mucho la intriga, creo que para empezar lo que mejor funciona es el humor.

¿Y conoces alguno de humor que nos pueda gustar?

¡Claro! Hay colecciones enteras. ¿No habéis leído *El diario de Greg*? Te echas unas risas seguras. O los de las series *La guerra de Sexto A* y *Consejos para sobrevivir*. Cada una de ellas tiene un montón de libros, por algo será.

He visto que tienes algunos libros abiertos encima de las estanterías. ¿Es porque son los más famosos o porque son especialmente interesantes?

Es un poco por lo segundo. Ahora mismo estáis en la sala juvenil (a partir de 9 años), aunque yo suelo estar más en la infantil. Los libros que veis abiertos, como los que tiene mi compañera Lorena, están así por dos razones. Bien porque son de un formato tan grande que no caben de pie en la estantería, o bien porque son auténticas joyas visuales. Por ejemplo, nos encantan los de Benjamin Lacombe, los de Llorente... Muchos son libros "pop-up", ¿sabéis lo que es? Esos que al abrirlos se despliegan en tres dimensiones. Son mágicos.

¿Hay más libros de los que vemos aquí fuera?

Muchísimos más. Tenemos un volumen muy amplio en el depósito que no está a la vista porque es fondo antiguo. No son libros para préstamo, sino solo para consulta bajo permiso. Muchos provienen de donaciones de gente que, por ejemplo, hereda una casa, "hace limpieza" y nos trae los libros que había allí.

¿Y cuántos libros antiguos tenéis?

Mira, justo he buscado el dato: tenemos unos 40.000 libros anteriores al año 1901. ¡Imaginaos lo que debe tener la Biblioteca Nacional! Muchas veces la gente nos los dona sin saber el valor real que tienen, simplemente por no tirarlos.

Para terminar, ¿por qué recomiendas a todo el mundo venir a la biblioteca?

Creo que leer es fundamental. No digo que sea necesario para sobrevivir como comer o dormir, pero sí creo que si no lees un rato a la semana para evadirte, te puedes llegar a ahogar. La lectura es necesaria para el cerebro durante todo nuestro crecimiento. Una vez leí algo que me marcó: "La primera independencia del ser humano es leer". Es lo primero que aprendes después de hablar y te da una libertad absoluta. Tú decides qué leer y hacia dónde viajar.

¿Y qué es lo que más te gusta que se lleve la gente de aquí?

En el caso de los más pequeños, me encanta que se lleven cuatro libros cada uno y una sonrisa. Los niños suelen aprovechar el cupo máximo de su carné y se van de aquí muy felices. **Pues Elena, muchísimas gracias por este rato tan agradable. Ha sido un placer.**

¡Gracias a vosotras! Estaba un poco nerviosa al principio, pero me ha encantado. Cuando queráis, repetimos. ¡Adiós! ■

Equipo del taller



De vuelta al espacio

La exploración espacial vive un momento clave con el regreso de misiones más allá de la órbita terrestre baja, marcando una nueva era para la humanidad en el espacio

La misión Artemis II representa uno de los pasos más importantes en la historia reciente de la exploración espacial.

Organizada por la NASA, esta misión tiene como objetivo llevar astronautas a orbitar la Luna por primera vez desde Apolo 17. Uno de los momentos más memorables de la misión Artemis II no fue estrictamente científico, sino mediático. La aparición accidental de un bote de Nutella flotando en la cápsula Orion se convirtió en un hito de la publicidad, transformándose en una de las imágenes más compartidas de la exploración espacial moderna. A diferencia de misiones anteriores del programa Artemis, Artemis II ha sido la primera en incluir tripulación, lo que supone un salto tecnológico y humano significativo. El viaje ha durado 10 días, han recorrido 1.117.515 km. Los astronautas fueron: Reid Wiseman, Victor Glover, Christina Koch y Jeremy Jansen. El propósito principal de Artemis II era probar todos los sistemas necesarios para futuras misiones lunares, incluyendo el regreso de humanos a la superficie. Para ello, se ha utilizado la nave Orion, diseñada para transportar astronautas en misiones de larga duración en el espacio profundo. Esta nave fue impulsada por el cohete más potente desarrollado por la NASA hasta la fecha. Durante la misión, los astronautas han hecho una trayectoria alrededor de la Luna sin aterrizar, lo que permitió evaluar el rendimiento de la nave en condiciones reales.



Uno de los aspectos más destacados de Artemis II es su importancia como ensayo general para futuras misiones, especialmente Artemis III, que tiene como objetivo volver a llevar humanos a la superficie lunar. Durante el viaje, se han puesto a prueba sistemas de soporte vital, navegación, comunicación y protección contra la radiación, elementos esenciales para garantizar la seguridad de la tripulación en el espacio profundo. Además, Artemis II tiene un valor simbólico muy relevante. Supone el regreso de la humanidad a la órbita lunar después de más de cinco décadas, lo que demuestra los avances tecnológicos alcanzados desde la era del programa Apolo. También refleja un cambio en la forma de explorar el espacio, ya que este programa incluye colaboraciones internacionales y busca una presencia sostenible en la Luna, en lugar de misiones puntuales.

La misión también servirá para inspirar a nuevas generaciones interesadas en la ciencia, la tecnología y la exploración. En un contexto donde la carrera espacial vuelve a cobrar protagonismo, Artemis II se posiciona como un proyecto clave no solo para Estados Unidos, sino para toda la humanidad. La exploración lunar ya no se entiende como una meta final, sino como un paso intermedio hacia objetivos más ambiciosos, como la llegada a Marte. ■

Aitor Linaje González
3º ESO E



El secreto mejor guardado de la Luna

¿Te imaginas viajar a un lugar donde casi nadie ha estado? Pues eso es justo lo que está intentando hacer la humanidad con el programa Artemis II: volver a la Luna... ¡y explorar su lado oculto!

Aunque muchas personas lo llaman "lado oscuro de la Luna", en realidad su nombre correcto es "lado oculto".

¿Por qué? Porque no es que esté siempre a oscuras, sino que desde la Tierra nunca podemos verlo. Esto ocurre porque la Luna gira sobre sí misma al mismo tiempo que da vueltas alrededor de nuestro planeta, un fenómeno llamado rotación sincrónica. Gracias a esto, siempre vemos la misma cara, mientras que la otra permanece "escondida"... ¡como si guardara un gran secreto esperando ser descubierto!

El programa Artemis II tiene un objetivo muy emocionante: llevar astronautas de nuevo a la Luna, incluyendo a la primera mujer y a nuevas generaciones de exploradores. Pero lo más sorprendente es que quieren estudiar zonas que nunca han sido exploradas por humanos.

Esta misión contará con cuatro astronautas muy preparados. Por ejemplo, Reid Wiseman, ingeniero y también piloto, con mucha experiencia en la Estación Espacial Internacional.

Le acompaña Victor Glover, ingeniero y piloto de pruebas, acostumbrado a volar aviones muy avanzados.

También forma parte del equipo Christina Koch, ingeniera eléctrica, que ha batido récords por pasar mucho tiempo en el espacio.

Por último, Jeremy Hansen, ingeniero que representa a Canadá en esta misión.



Todos ellos tienen estudios relacionados con la ciencia, la ingeniería o la aviación. Gracias a su formación y entrenamiento, estarán preparados para una misión muy especial: viajar alrededor de la Luna y acercarnos un poco más al misterio de su lado oculto.



¿Por qué es tan importante?

La misión Artemis II es muy importante porque no es solo un viaje alrededor de la Luna, sino un paso clave para futuras exploraciones. Gracias a esta misión, los científicos podrán probar nuevas tecnologías, como la nave Orion, y aprender cómo mantener a los astronautas seguros en viajes largos por el espacio.

Lo más emocionante es lo que vendrá después. Todo lo que se aprenda en Artemis II ayudará a preparar misiones que sí aterrizarán en la Luna. Esto permitiría crear bases en la Luna y usarla como punto de partida para viajar más lejos, como al planeta Marte. Además, estudiar esas zonas desconocidas ayudará a los científicos a entender mejor cómo se formó la Luna y la historia del sistema solar. Por ejemplo, analizando las rocas y el suelo lunar, podrán descubrir pistas sobre cómo eran los planetas hace millones de años y cómo evolucionó todo lo que conocemos hoy.

En otras palabras, Artemis II no es solo una misión, sino el comienzo de una nueva era de exploración espacial. Todo lo que se aprenda podría ayudar a que, algún día, los humanos vivan fuera de la Tierra y viajen a otros planetas.

¿Te atreverías a viajar tan lejos de la Tierra?

¿Será el primer paso para llegar a Marte?

¿Podría haber descubrimientos que cambien todo lo que sabemos del universo a día de hoy? ■

Clase de 6º B de Primaria



Un viaje gastronómico por Asia: Brain curry

Es un plato tradicional de la gastronomía de varios países asiáticos, que consiste en cerebro de cordero cocinado a fuego lento en una salsa de curry

Hoy en esta sección os traemos un artículo sobre una receta asiática que os va a dejar con la boca abierta.

Se trata del Brain curry, un plato que se come muchísimo en el sudeste asiático; una receta muy especiada que tiene una tradición milenaria.

Aunque hoy puede parecer una comida extraña, la realidad es que el ser humano ha consumido sesos desde la prehistoria. Esto se debe a que nuestros antepasados descubrieron que los órganos internos contenían muchos nutrientes importantes. Además, en culturas como la de la India existe desde hace siglos la tradición de aprovechar todas las partes del animal, tanto por respeto a la naturaleza como para evitar el desperdicio de comida. Por esta razón, durante el tiempo de los emperadores mogoles, sus cocineros desarrollaron recetas muy elaboradas en las que combinaban estas vísceras con las especias más caras del palacio. Así surgió el brain curry, que pasó de las cocinas de los reyes a convertirse en un plato de fiesta superpopular para la gente del pueblo.



Para preparar este plato al estilo de la India los cocineros siguen unos pasos muy específicos que hacen que la textura quede perfecta. Aquí os dejamos la receta resumida:

Primero se compran los sesos, que normalmente son de cordero o de cabra y se lavan con agua fría y un chorrito de vinagre para dejarlos totalmente limpios. Luego se hierven durante unos cinco minutos en agua con un poco de sal y cúrcuma para que se queden un poco más firmes.

Segundo, se cortan los sesos en cubos pequeños y se reserva mientras se prepara la base aromática en una sartén grande llamada *karahi*, donde se sofríe cebolla picada fina con una pasta hecha de ajo y jengibre fresco hasta que todo se dore bien.

Tercero, se añaden tomates maduros triturados y se echan las especias principales, que son el comino, el cilantro en polvo, el chile rojo y un poco más de cúrcuma. Se deja que todo se cocine hasta que se forme una salsa muy espesa y con un olor increíble.

Cuarto, se incorporan los trozos de sesos a la sartén y se mezclan con muchísimo cuidado para que no se rompan, dejando que se cocinen a fuego lento durante unos diez minutos para que absorban todo el jugo. Al final se decora con hojas de cilantro fresco y se sirve con pan *naan* caliente. ■

Nerea López y Lucía Corella

1º ESO D



Lo que no conoces sobre ti

Las cosas de las que no hemos oído hablar sobre nosotros son muy interesantes, pero nunca nos hemos parado a buscarlas, por eso hoy te las voy a contar

El cerebro: el ordenador de carne y hueso.

-Tu cerebro es como una bombilla, ya que genera electricidad suficiente para encender una bombilla LED. Básicamente, somos una batería con patas que caminan y piensan.

-Somos más rápidos que un coche de Fórmula Uno: nuestra información viaja por nuestras neuronas a unos 400Km/h. Cuando decidimos mover un dedo la orden llega más rápido que el coche en media curva.

-Tenemos capacidad de Netflix: a qué me refiero, pues que tenemos sitio para guardar 3 millones de horas de vídeos, imágenes, fotos...



La vista: La cámara que nos engaña.

-Vemos las imágenes al revés: para que podamos dar más sentido a las imágenes, videos...

-Tenemos un punto ciego: a qué me refiero, pues que tenemos un agujero físico en cada ojo donde no vemos nada, no lo notamos ya que el cerebro lo esconde para que no nos demos cuenta.

-Los ojos también van al gimnasio: ya que sus músculos se mueven 100.000 veces al día.



El tacto: El mapa sensorial.

-Tus manos son gigantes: tu cerebro le da mucha más importancia a lo que tocan tus manos y tus labios que al resto del cuerpo. En tu mapa mental tienes manos y boca gigantes.

-El retardo del dolor: el cuerpo tiene cables rápidos y lentos. Por eso, al golpearte, primero sientes el impacto y un segundo después llega el dolor.

-Un termostato confundido: si tocas algo muy frío y muy caliente a la vez, tu cerebro colapsa y te envía una señal de quemadura en ambos casos.

El oído: El radar 24/7.

-Los oídos son como porteros de una discoteca: recogen información mientras duermes, pero el cerebro actúa como filtro, ignora todos los sonidos, pero nos despierta al instante si oímos nuestro nombre.

-Son capaces de oír nuestra propia sangre: el sonido que oímos en una caracola no es el mar sino que es el eco de la sangre circulando por las venas de nuestro oído.



-Son GPS de dirección: tu cerebro sabe de donde viene un sonido, calculando la diferencia en la que el sonido golpea tu oído antes que el otro.

El olfato: La máquina del tiempo.

-Tiene conexión con nuestras emociones: por esto un olor nos puede traer muchos recuerdos, como de nuestra infancia o algún otro.

-El cerebro apaga los olores constantes: por eso no hueles tu propia casa después de 10 minutos, pero si notas los olores de las casas de los demás.



El gusto: La trampa de los sabores.

-La mentira sobre el sabor: el 80% de lo que comemos es olfato, si te tapas la nariz, una manzana, una cebolla y una patata cruda, te sabrán exactamente igual.

-El picante, una estafa colosal: no es un sabor, es dolor físico. Engaña a tus sensores de calor para que el cerebro crea que la lengua está ardiendo, aunque no haya fuego real.

-Nuestros repuestos constantes: nuestras papilas gustativas mueren y nacen de nuevo cada 10 o 14 días. Por eso cuando te quemas con el café, recuperas el gusto en poco tiempo. ■

El Hayedo de Montejo

En plena Sierra de Madrid se esconde uno de los espacios naturales más singulares y mejor conservados de la península: el Hayedo de Montejo

¿Alguna vez has querido sentir que estás dentro de una película o un cuento de hadas?

El Hayedo de Montejo es un lugar perfecto para hacerlo. Está en la Sierra Norte de Madrid, en un pequeño pueblo llamado Montejo de la Sierra, y es uno de los bosques más especiales de toda España. No es un sitio cualquiera: es un hayedo, es decir, un bosque lleno de hayas, unos árboles altos y muy bonitos que cambian muchísimo según la estación del año.

Lo primero que me impresionó al llegar fue el profundo silencio. No se compara con la ciudad, donde el ruido de los coches y la conversación de la gente son constantes. Allí, lo único que se oye es el viento acariciando las hojas, el murmullo de los arroyos y el canto de algún pájaro. Es como si el tiempo transcurriera más lentamente. Para mí, fue como si estuviera en un mundo completamente diferente.

El Hayedo de Montejo es muy importante porque es uno de los hayedos más al sur de Europa. No es tan común encontrar un bosque así en esta zona.



Por eso está muy protegido. No puedes entrar por tu cuenta cuando quieras: tienes que reservar una visita guiada. Al principio pensé que eso era un rollo, pero luego me di cuenta de que está bien, porque así se cuida mejor la naturaleza y además aprendes cosas interesantes con los guías. Durante la visita, te explican cómo viven los árboles, los animales que habitan allí y por qué es tan importante no dañar el entorno. Nos dijeron que no se pueden arrancar plantas ni salirse de los caminos marcados, esto puede parecer exagerado, pero tiene sentido, porque si todo el mundo hiciera lo que quisiera, el bosque acabaría estropeándose. Una de las cosas más bonitas del hayedo es cómo cambia con las estaciones. En otoño, las hojas son de colores rojos, naranjas y amarillos, y el suelo parece una alfombra gigante. En invierno, los árboles están sin hojas y el paisaje se ve más frío y misterioso. En primavera y verano, todo es verde y lleno de vida.

También hay animales, aunque no siempre es fácil verlos. Nos contaron que viven corzos, jabalíes, zorros y muchas aves. Yo no vi ninguno grande, pero sí escuché sonidos entre los árboles que me hicieron imaginar que había alguno cerca. En mi opinión, el Hayedo de Montejo es un lugar que todo el mundo debería visitar al menos una vez. No solo porque es bonito, sino porque te hace pensar en lo importante que es cuidar la naturaleza. A veces no nos damos cuenta de lo que tenemos cerca y lo tratamos mal, pero sitios como este nos recuerdan que hay que protegerlos. El Hayedo de Montejo no es solo un bosque, es una de las mejores experiencias que he tenido. Es un sitio donde poder desconectar, aprender y sentir la naturaleza en su estado puro. Si os animáis a ir, no olvidéis reservar la entrada con antelación. ■



Las impresoras 3D

Las impresoras 3D se han convertido en una de las tecnologías más interesantes y avanzadas que existen. Hace poco parecían del futuro, pero ahora se usan en hospitales, fábricas, colegios e incluso en casas. Gracias a ellas se pueden crear objetos reales a partir de un diseño hecho en el ordenador, lo que les dota de gran utilidad

Una impresora 3D es una máquina que permite fabricar objetos en tres dimensiones.

No funciona como una impresora normal que imprime en papel, sino que va creando el objeto poco a poco, es decir capa por capa, hasta que queda completamente formado. A este proceso se le llama fabricación aditiva, porque el objeto se construye añadiendo material en vez de cortarlo.



Para poder imprimir algo en 3D primero hay que hacer el diseño en el ordenador usando un programa de modelado. Después ese diseño se prepara con otro programa que divide el objeto en muchas capas. Cuando todo está listo, la impresora empieza a trabajar y va colocando el material poco a poco hasta que termina la pieza.

Existen varios tipos de impresoras 3D, las más comunes son las que usan plástico, que se derrite y se va colocando en capas. Estas suelen ser las más baratas y las más típicas en lugares como el colegio o en los hogares.

También hay impresoras que usan resina líquida, que son más precisas y se utilizan para cosas que necesitan más detalle, como piezas pequeñas o trabajos de odontología. En la industria se usan impresoras más avanzadas que pueden trabajar con polvo o incluso con metal, y sirven para fabricar piezas muy resistentes.

Las impresoras 3D se utilizan en muchos ámbitos diferentes. En medicina se usan para hacer prótesis adaptadas a cada persona o para crear modelos que ayudan a los médicos a preparar operaciones. En la industria sirven para fabricar piezas, herramientas o prototipos sin tener que hacer moldes. En la educación ayudan a aprender tecnología y a hacer proyectos.

Una de las ventajas más importantes de esta tecnología es que permite crear objetos personalizados sin gastar demasiado material. También hace que sea más fácil fabricar cosas complicadas y probar ideas nuevas sin tener que hacer grandes gastos. Además, cada vez son más baratas y más fáciles de usar.

Sin embargo, también tienen algunas desventajas. Algunas impresoras todavía son caras, la impresión puede tardar bastante tiempo y no todos los materiales son igual de resistentes. Además, hay que aprender a usarlas bien para conseguir buenos resultados.

En el futuro se espera que la impresión 3D sea todavía más importante. Se están haciendo investigaciones para imprimir órganos, comida, edificios y piezas para el espacio.

Muchas personas creen que dentro de unos años será normal tener una impresora 3D en casa para fabricar objetos cuando los necesitemos.

A continuación, mostramos algunos ejemplos reales de cosas creadas con impresoras 3D, desde lo básico hasta lo más avanzado:

- Engranajes y piezas mecánicas.
- Soportes para móviles o auriculares.
- Carcasas personalizadas (mandos, sensores...).
- Utensilios de cocina o decoración.
- Figuras de videojuegos o anime.
- Miniaturas para juegos de mesa.
- Jarrones y objetos decorativos.
- Esculturas personalizadas.
- Prototipos de productos antes de fabricarlos.
- Piezas para robots o drones.
- Componentes para proyectos electrónicos.
- Inventos personalizados.
- Prótesis de manos o brazos.
- Modelos anatómicos para estudiar.
- Implantes personalizados.
- Dispositivos ortopédicos.
- Casas impresas en hormigón.
- Puentes experimentales.
- Muebles modernos.
- Estructuras arquitectónicas.

En conclusión, las impresoras 3D son una tecnología muy útil que está cambiando la forma en la que se fabrican las cosas. Cada vez se usan más en distintos trabajos y todo indica que en el futuro tendrán un papel muy importante en nuestra vida diaria. ■

La historia del “Rey del Pop” llega al cine

La historia de Michael Jackson es finalmente llevada a la gran pantalla por el director Antoine Fuqua, y el productor del éxito de Queen, *Bohemian Rhapsody*

Michael Jackson fue un cantante, compositor y bailarín muy famoso. Fue uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

Comenzó su carrera musical en la década de 1960 en el grupo familiar “The Jackson 5”, esto antes de empezar con su carrera en solitario. Toda su carrera duró más de cuatro décadas. A Michael Jackson se le conoce como el Rey del Pop gracias a una serie de canciones que no solo dominaron las listas de ventas y reproducciones, sino que también revolucionaron la industria y la producción musical y del baile. Cuatro de sus canciones más conocidas son: *Billie Jean*, *Thriller*, *Beat It* y *Bad*. Esta película tiene las expectativas muy altas, ya que el productor también creó el gran éxito de *Bohemian Rhapsody*. Esta película fue una de las más taquilleras de su año, recaudó aproximadamente unos 910 millones de dólares en todo el mundo.

Ya hay varios tráileres oficiales de la película y hay bastantes opiniones encontradas. La mayoría de las personas dicen que va a volver a ser un gran éxito en taquilla; sin embargo, una muy pequeña minoría dice, solo con haber visto el tráiler, que va a ser floja o no va a estar a la altura de *Bohemian Rhapsody*. Jaafar Jackson, sobrino en la vida real de Michael Jackson, hace su debut cinematográfico con el papel principal de su tío. Tiene 29 años y es hijo de Jermaine Jackson, hermano de Michael. En la película se presentan otros actores y actrices famosos como, por ejemplo, Nia Long, Colman Domingo o Miles Teller. La película está distribuida internacionalmente por Universal Pictures. El rodaje de la película está lleno de detalles, como localizaciones reales o incluso el uso de la participación directa de la familia de Michael, para buscar una mayor autenticidad. Usaron la mayoría de las localizaciones reales en las que, por ejemplo, se grabó *Thriller*. También restauraron Neverland, un famoso rancho que fue modificado específicamente para la película, y para así capturar su esencia original durante los años en los que Michael Jackson vivió allí. También se han usado voces originales, porque, aunque Jaafar Jackson canta en la película, también se han usado grabaciones de estudio originales con la voz de Michael, para asegurarse de que salga la verdadera voz del Rey del Pop y no solo la de su sobrino.

Hablando más sobre la película, ésta narra de forma exhaustiva la vida y el legado del cantante.



Habla sobre sus inicios cuando tenía cinco años; habla también sobre cómo pasa de ser un integrante de su grupo familiar a ser una estrella global... así hasta el final de su vida. Michael Jackson murió o fue asesinado, no se sabe con certeza, el día 25 de junio de 2009; a causa de una intoxicación aguda de propofol y benzodiazepinas. El propofol es un anestésico quirúrgico que su doctor le inyectaba todas las noches para dormir, debido a su severo insomnio. Michael llamaba coloquialmente al propofol “leche”. De hecho, sus últimas palabras fueron: “Solo dame un poco de leche, por favor, porque es lo único que me funciona”. Estas palabras reflejan el estado de desesperación e insomnio crónico y severo que sufría el artista. La autopsia permitió saber que el fármaco se usó de forma muy irresponsable por parte de su médico personal, llamado Conrad Murray. Mucha gente, incluyéndome, estamos nerviosos y a la vez emocionados porque llegue el día del estreno. Espero que esta película resulte un éxito y poder ir a verla en el cine. ■



Un cortometraje para concienciar sobre el acoso escolar

Con motivo del Día Internacional contra el Acoso Escolar, nuestro colegio ha proyectado un cortometraje en el que participan alumnos y profesores del centro con el objetivo de sensibilizar y reflexionar sobre una realidad que afecta a muchos jóvenes en todo el mundo

El acoso escolar es un problema que va mucho más allá de una simple discusión o un conflicto puntual entre compañeros.

Se trata de situaciones repetidas de humillación, rechazo, insultos, amenazas o aislamiento que pueden causar un profundo sufrimiento emocional en quienes las padecen. Muchas veces, estas situaciones ocurren en silencio, y quienes las viven sienten miedo, vergüenza o dificultad para pedir ayuda. Por ello, consideramos fundamental trabajar este tema desde la educación, la prevención y el diálogo.



El cortometraje proyectado durante esta jornada nace precisamente con esa intención: dar voz a quienes sufren, fomentar la empatía y recordar que todos tenemos un papel importante en la construcción de una convivencia sana y respetuosa. A través de distintas escenas cotidianas, la historia muestra cómo pequeños gestos, palabras o actitudes pueden afectar profundamente a una persona y cómo el apoyo de compañeros y adultos puede marcar una gran diferencia.

La proyección del cortometraje no ha sido únicamente una actividad audiovisual, sino también una oportunidad para abrir espacios de conversación y reflexión en las aulas. Después de la visualización, muchos alumnos compartieron opiniones, emociones y experiencias relacionadas con la importancia del respeto, la amistad y la necesidad de actuar ante cualquier situación de acoso.

Durante esta jornada también hemos querido destacar el papel fundamental de los observadores. En muchas ocasiones, quienes presencian una situación de acoso piensan que no pueden hacer nada o prefieren guardar silencio. Sin embargo, apoyar a la víctima, rechazar conductas ofensivas o informar a un adulto puede ayudar enormemente a frenar este tipo de situaciones. La indiferencia nunca debe convertirse en una forma de participación.

Además, esta experiencia ha servido para recordar que el colegio debe ser un espacio seguro donde todos los alumnos se sientan aceptados, escuchados y valorados. La convivencia positiva se construye cada día a través del respeto, la empatía y el compromiso de toda la comunidad educativa.

Este cortometraje se ha convertido en una herramienta educativa capaz de transmitir un mensaje muy importante: nadie merece sufrir acoso y todos podemos contribuir a prevenirlo.

Porque educar no es solo enseñar contenidos, sino también formar personas capaces de convivir con respeto, sensibilidad y solidaridad.



La visión del cortometraje nos ha puesto en el lado de la persona que sufre el acoso. Además, el hecho de estar relacionado con el universo de *Star Wars* logró que nos resultara entretenido y ameno.

Nuestra parte favorita fue cuando todos los alumnos se rebelaron contra los acosadores, estirando el brazo con la mano abierta para hacer un gesto simbólico que representa el rechazo al *bullying*.

El corto nos enseñó muchas cosas, una de ellas son las consecuencias que puede tener el acoso: hacerle la vida imposible a la gente que lo sufre. ■

Clase de 6º C de Primaria



Desayuna bien, conquista tu día

El desayuno es la energía que despierta tu cuerpo, activa tu mente y te prepara para vivir cada día al máximo

El desayuno suele describirse como la comida más importante del día.

Y no es solo un dicho popular: hay razones reales detrás de esta afirmación. Después de varias horas de ayuno durante la noche, el cuerpo necesita energía para activarse, concentrarse y rendir adecuadamente. Saltarse el desayuno puede parecer inofensivo, pero a largo plazo puede influir en el estado de ánimo, la memoria y hasta en el metabolismo.

Uno de los aspectos más interesantes del desayuno es su relación con el cerebro. Durante la mañana, los niveles de glucosa en sangre —la principal fuente de energía del cerebro— suelen estar bajos. Comer alimentos equilibrados ayuda a mejorar la concentración y el rendimiento mental. De hecho, algunos estudios han demostrado que las personas que desayunan tienden a tener mejor memoria y mayor capacidad de atención que quienes no lo hacen. Por eso, no es casualidad que se recomiende especialmente a estudiantes y personas con trabajos intelectuales.

Un dato curioso es que el desayuno no tiene que ser "tradicional" para ser efectivo. Aunque en muchos países es común consumir tostadas, café o cereales, en otras culturas se desayunan platos más contundentes, como sopas, arroz o incluso pescado. Esto demuestra que lo importante no es tanto el tipo de comida, sino que aporte nutrientes esenciales como proteínas, fibra y grasas saludables.

Además, desayunar puede ayudar a mantener un peso equilibrado. Cuando se omite esta comida, es más probable sentir hambre intensa más tarde, lo que puede llevar a comer en exceso o elegir alimentos poco saludables. En cambio, un desayuno completo ayuda a regular el apetito durante el día. Curiosamente, algunas investigaciones sugieren que las personas que desayunan regularmente tienen menos probabilidades de desarrollar hábitos alimenticios desordenados.

También hay un componente emocional en el desayuno. Tomarse unos minutos por la mañana para comer con calma puede influir positivamente en el estado de ánimo. Empezar el día sin prisas, con una rutina estable, puede reducir el estrés y mejorar la sensación de bienestar general. Incluso algo tan simple como una taza de café o fruta puede marcar la diferencia en cómo se afronta la jornada.

Sin embargo, no todos los desayunos son iguales. Un desayuno rico en azúcares refinados puede provocar un aumento rápido de energía seguido de una caída brusca, lo que genera cansancio. Por eso, se recomienda incluir alimentos como frutas, avena, huevos o yogur, que proporcionan energía de forma más sostenida.

En conclusión, el desayuno no solo aporta energía física, sino también beneficios mentales y emocionales. Incorporar este hábito de forma equilibrada puede mejorar la calidad de vida de manera sencilla pero significativa. Más que una obligación, el desayuno puede convertirse en un momento clave para cuidar el cuerpo y comenzar el día con buen pie. ■

Sara Berrocal
2º ESO D



INFANTIL



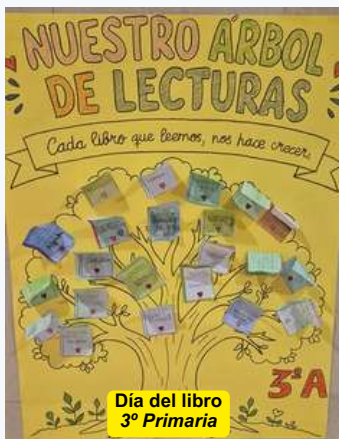
Dibujos
5 años



Extraescolar de
pintura



PRIMARIA



Día del libro
3º Primaria



Rutas de interés
5º Primaria



Sistema Solar
4º Primaria



Día Mundial del Autismo
2º Primaria



Proyecto "La granja"
1º Primaria



Pintura
Extraescolar



Cuentacuentos en Infantil
6º Primaria



Semana Santa
4º Primaria

SECUNDARIA



Optativa de Francés
1º ESO



Sembrando fresas
2º ESO



Biología
1º ESO



Geografía e Historia:
Derechos Humanos
3º ESO



Geografía e Historia
4º ESO



Proyecto Biología
2º Bachillerato



Proyecto MAE
4º ESO



Alba Menchero: El primer
automóvil de la historia
3º ESO



Plástica: Mandalas
2º ESO

Tres lugares con encanto

Hoy visitamos tres lugares muy destacados del hemisferio norte, tres destinos que no deberías perderte

JAPÓN



Es un país de Asia formado por miles de preciosas islas. Su cultura valora profundamente el respeto, la disciplina y la armonía social. Destaca por su combinación única de tradición y modernidad: templos antiguos conviven con ciudades futuristas como Tokio, su capital, que cuenta con sus novedosas modas y sus famosas zonas de compras.

Su amplia gastronomía es reconocida mundialmente por su calidad y presentación. El sushi, el ramen y la tempura son los platos más típicos. Además, Japón es muy conocido por su tecnología novedosa, por sus innovaciones y sus transportes como trenes de alta gama y de alta velocidad. Sus maravillosos paisajes y vistas hacen que Japón sea un país bello, como el Monte Fuji, que es uno de lugares más visitados del país. Por último, el país tiene una rica tradición artística que incluye el anime, el manga y el teatro kabuki, que han influido globalmente.

NUEVA YORK

Nueva York está en el noreste de Estados Unidos y es una de las ciudades más famosas del mundo. Está formada por cinco distritos: Manhattan, Brooklyn, Queens, Bronx y Staten Island. Cada uno tiene su propio encanto y cultura. Manhattan es famoso por sus rascacielos, Wall Street y Times Square, mientras que Brooklyn destaca por su ambiente artístico.



La ciudad tiene lugares icónicos como la Estatua de la Libertad, Central Park y el Empire State Building. Nueva York es también un centro cultural, con museos como el Metropolitan Museum of Art y teatros de Broadway. Su población es muy diversa, con personas de todo el mundo.

Moverse por la ciudad es fácil gracias al metro y los autobuses, aunque siempre está muy concurrida. También, es llamada "la ciudad que nunca duerme", ya que siempre hay vida y actividad a cualquier hora del día.

SUIZA

Suiza es un país ubicado en Europa central, conocido por su estabilidad política, alto nivel de vida y paisajes alpinos. Limita con Francia, Alemania, Italia, Austria y Liechtenstein. Su capital es Berna, aunque Zúrich y Ginebra destacan como centros financieros y diplomáticos. Suiza tiene cuatro idiomas oficiales: alemán, francés, italiano y romanche, reflejo de su diversidad cultural.

Es famosa por su sistema político de democracia directa, donde los ciudadanos participan frecuentemente en referendos. Además, mantiene una política de neutralidad internacional, lo que ha favorecido su papel como sede de organizaciones globales.

La economía suiza está muy desarrollada, basada en sectores como la banca, la industria farmacéutica y la tecnología. También es reconocida por sus relojes, chocolates y turismo de montaña, especialmente en los Alpes. ■

Darío del Prado 1º ESO A
Carla Sánchez y Noa Sánchez
1º ESO D



Las islas Bahamas

¿Buscas un lugar precioso, con comida muy rica, en el que te lo vas a pasar muy bien y con muchos sitios que visitar? Tu lugar son Las Bahamas

Gastronomía

Peas and rice: es un plato tradicional hecho principalmente con arroz, frijoles gungo, cerdo salado (o beicon), tomate, cebolla, tomillo y condimentos, cocinados juntos hasta que quede tierno y aromático.

Boiled fish: es un caldo o estofado tradicional caribeño. Se trata de un pescado blanco fresco (generalmente mero de Nassau) cocinado a fuego lento con patatas, cebollas, lima, mantequilla y especias como tomillo y chiles habaneros. Es un plato picante, y a menudo se sirve con sémola de maíz o pan.

Guava duff: es el postre nacional de las Bahamas, un pudín o masa dulce rellena de guayabas, cocida al vapor y servida con una salsa caliente de mantequilla y ron o coñac. A menudo se sirve en ocasiones especiales. Representa la herencia culinaria británica y bahameña.

Sky Juice: es un cóctel clásico y popular, dulce, cremoso y refrescante. Se elabora con una mezcla de ginebra, agua de coco fresca, leche condensada y un toque de nuez moscada. Se sirve sobre mucho hielo. A menudo es considerado la "bebida nacional no oficial" de las Bahamas.



Curiosidades

Hay playas muy famosas por su arena de color rosa. Este color se debe a restos de pequeños organismos marinos que se mezclan con la arena blanca. Además, destaca por sus aguas cristalinas y su entorno tranquilo, lo que la convierte en un lugar muy atractivo para el turismo.

Es el hogar del pez loro gigante, una especie de colores vivos que se alimenta de corales y ayuda a mantener saludables los arrecifes. Este ecosistema marino es muy importante porque los peces loro contribuyen a la creación de la arena blanca al triturar el coral cuando comen.

Isla de los tesoros enterrados: Las Bahamas tienen muchas historias y leyendas de piratas que durante siglos han escondido tesoros en distintas islas del archipiélago. Por eso, a veces se les llama "islas de tesoros enterrados". Aunque no hay pruebas de estos tesoros, estas historias forman parte de la cultura y el turismo de la región.

Tradiciones

Junkanoo: es el festival más popular del país. Se celebra el 26 de diciembre y el 1 de enero; su origen se sitúa durante la época de la esclavitud en el siglo XVIII, como una forma de celebración y resistencia de los esclavos durante sus días libres de las fiestas de Navidad. El ritmo de la música se crea con tambores de piel de cabra, cencerros, silbatos y cuernos.

Festival del Ron: *Nassau Rum Festival* es una vibrante celebración de la cultura caribeña que se realiza a principios de año, normalmente entre febrero y marzo en el Histórico Fort Charlotte. Es un escenario al aire libre que tiene unas vistas espectaculares. Reúne a destilerías locales, mixólogos y chefs en una experiencia inmersiva que destaca la profunda historia del ron en el archipiélago. Puedes probar distintos tipos de rones locales con marcas internacionales, clases de coctelería y competencias. A menudo presenta elementos del *Junkanoo*, el festival nacional más importante de las Bahamas, con coloridos trajes y desfiles. Las Bahamas es un lugar precioso, con muchas culturas y tradiciones y comidas muy especiales que debes probar. ■

Sofía Márquez 1º ESO C
Lucía Corella, Eva María Oprea,
Lucía Sánchez 1º ESO D

¿Escuchamos música o seguimos tendencias?

La música está en todas partes en nuestro día a día, pero las redes sociales y los algoritmos influyen cada vez más en lo que escuchamos

Son las ocho de la mañana de un lunes, y nuestra vida ya tiene banda sonora.

En el autobús o antes de entrar a clase, muchos alumnos llevan auriculares. Parece que cada uno escucha algo distinto, pero si te fijas bien, en muchas canciones de las que nos llegan las notas se repiten. Hoy en día, la forma de escuchar música ha cambiado completamente. La mayoría de los jóvenes utiliza aplicaciones como Spotify o TikTok, donde no solo eliges lo que quieres oír, sino que también recibes recomendaciones constantes. Los algoritmos analizan lo que escuchas y te sugieren canciones parecidas, haciendo que poco a poco tu lista sea muy similar a la de otras personas.



Esto explica por qué ciertos géneros dominan tanto actualmente.

El reguetón, el trap o el pop urbano están en todas partes. Artistas como Bad Bunny o Quevedo aparecen constantemente en listas de éxitos y los videos virales en TikTok o Instagram. Al final, todo va rapidísimo: un tema puede dar el pelotazo en apenas unos días solo porque un fragmento se ha hecho viral en una red social. Esto ha cambiado las reglas del juego, porque ahora la industria busca ritmos que enganchen rápido y canciones cortas que queden bien en videos de pocos segundos. Para entender mejor esta situación, basta con fijarse en lo que ocurre entre nuestros compañeros.

Algunos alumnos reconocen que descubren canciones en redes sociales, y que las escuchan sin haberlas buscado.

Esto demuestra que la música ya no se consume igual que antes. En muchos casos, solo conocemos una parte de la canción, normalmente el estribillo que aparece en videos cortos. La música es más rápida y accesible, pero también más pasajera. Sin embargo, esto plantea una pregunta importante: ¿realmente elegimos lo que escuchamos o seguimos lo que está de moda? Canciones que hoy suenan constantemente pueden desaparecer en pocas semanas, sustituidas por otras nuevas que siguen el mismo camino.

Aun así, la música sigue teniendo un papel fundamental en nuestra vida. Nos acompaña en diferentes momentos del día, nos ayuda a concentrarnos o a desconectar, y también es una forma de expresar quiénes somos.

Los ritmos de hoy no solo reflejan nuestros gustos, sino también la influencia de la tecnología y las redes sociales. La música sigue siendo parte de nosotros, pero quizá ahora no la elegimos tanto como pensamos. ¿Y tú, eliges tu música o la eliges sin darte cuenta? ■

Ethan Hernández
4º ESO A

	SONG	STREAMS
4	APT. ROSÉ, Bruno Mars	4,510,266 +4,662
13	like JENNIE JENNIE	3,354,070 +52,397
20	Who Jimin	3,004,480 -95,272
26	One Of The Girls The Weeknd with JAY-Z, Lil Nas X	2,656,254 +89,122
60	MONA LISA J'hoop	1,986,732 +25,376
75	Seven (Explicit Ver.) Jung Kook ft. Latto	1,792,769 +106,753
125	Extral. JENNIE ft. Boechi	1,406,276 +6,213
132	Running Wild Jin	1,387,812 -38,899
155	Winter Ahead V with Park Hyo Shin	1,334,020 -35,203
Special	Like JENNIE (feat. JAY-Z) - JENNIE & JAY-Z	1,250,207
166	USA ft. Doja Cat, RAYE	1,200,000
172	like JENNIE (Peggy Gou Remix) - JENNIE & Peggy	1,100,000



Una excursión muy divertida a la plaza de Colón

Entre figuras de cera y descubrimientos del pasado, pasamos una mañana increíble y aprendimos un montón de cosas

El pasado 27 de febrero, los alumnos de sexto de primaria en Colón vivimos una excursión súper divertida y diferente que estábamos esperando con mucha ilusión.

Salimos a las 9:15 de la mañana desde el colegio y, durante el trayecto, ya íbamos comentando lo que creíamos que íbamos a ver y lo bien que lo íbamos a pasar. Tuvimos mucha suerte porque nos hizo muy buen tiempo durante todo el día, así que pudimos disfrutar de la visita sin problemas.

La primera parada fue el Museo de Cera, donde lo pasamos genial nada más entrar. Nos encontramos con un montón de figuras de personajes muy conocidos: actores, cantantes, deportistas, personajes históricos y también héroes del cine. Lo que más nos llamó la atención fue lo realistas que parecían, porque estaban hechos con muchísimo detalle, tanto en la cara como en la ropa y la postura. Parecía que en cualquier momento podían moverse. Recorrimos varias salas temáticas y en cada una había escenas diferentes muy bien montadas. Además, lo que más nos gustó fue que pudimos hacernos fotos con las figuras, lo que hizo la visita aún más divertida y nos llevamos muchos recuerdos. Sin duda, fue el museo favorito de la mayoría de la clase.

Después fuimos al Museo Arqueológico, que estaba justo al lado, así que no tardamos nada en llegar.



Allí el ambiente era más tranquilo, pero también muy interesante. Pudimos ver restos de civilizaciones antiguas, como herramientas, cerámicas, monedas, esculturas y objetos que utilizaban las personas hace muchísimos años. También había paneles explicativos que nos contaban cómo vivían, cómo se organizaban y cómo ha ido cambiando la historia con el paso del tiempo. Aunque era una visita más de observar y leer, aprendimos muchas cosas nuevas que no sabíamos y nos pareció muy curioso ver objetos tan antiguos de verdad. Al terminar las visitas, fuimos a comer todos juntos a la Plaza de Colón. Aprovechamos ese rato para descansar, hablar con nuestros compañeros y comentar qué parte nos había gustado más de cada museo.

Después de comer, todavía tuvimos un poco de tiempo libre antes de volver al autobús. Finalmente, a las 15:15 nos recogió el autobús para regresar al colegio, al que llegamos a las 16:30, cansados pero muy contentos y con la sensación de haber pasado un día muy especial, divertido y diferente fuera del aula. ■

Clase de 6° A de Primaria



Madrid desempeñó un papel clave en la llegada del hombre a la Luna

El 20 de julio de 1969 tuvo lugar uno de los acontecimientos más relevantes de la historia: el ser humano llegó a la Luna y Madrid resultó fundamental

Cuando el módulo del Apolo 11 alunizó, los primeros en saberlo no fueron los ingenieros de Houston.

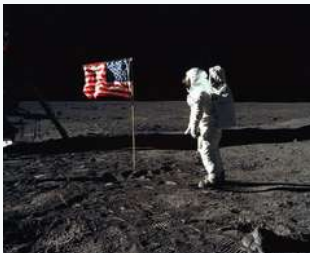
No es una leyenda, sino la realidad. Lo que sucedió es que, por unos segundos, los primeros en conocer la noticia fueron un equipo de técnicos españoles que se encontraban en Fresnedillas de la Oliva y en Robledo de Chavela.

El ingeniero José Manuel Grandela se encargaba de mantener las comunicaciones entre Robledo de Chavela y Fresnedillas de la Oliva, donde otro equipo monitorizaba los receptores y transmisores que comunicaban directamente con la nave Apolo. Todo lo que se recibía y se enviaba a Houston pasaba por estos centinelas: "Aquí base de La Tranquilidad, el Águila ha aterrizado", dijo Armstrong. La frase llegó en 1,3 segundos desde la superficie lunar y tardó otros 0,4 en ser retransmitida a Houston.

Se dice que este hecho ocurrió gracias a la rotación de la Tierra y que fue la antena que está en Robledo la que tuvo la señal durante el descenso final. Los técnicos madrileños escucharon esa frase histórica milisegundos antes que nadie en el mundo.

Armstrong reconocería después públicamente que "sin las vitales comunicaciones mantenidas entre el Apolo 11 y la estación Apolo, en Madrid, podemos afirmar que nuestro aterrizaje en la Luna no hubiera sido posible".

El 7 de octubre de 1969, los tres astronautas del Apolo 11, Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins fueron recibidos como héroes en Madrid.



Desfilaron en un coche descapotable por la Gran Vía, Paseo de la Castellana y quisieron visitar especialmente el monumento a Colón ubicado en la plaza del mismo nombre, ya que el módulo de comando y servicio que estaba en la nave del Apolo XI se llamaba Columbia, vinculando el descubrimiento de América con la llegada del hombre a la Luna. Pero todavía quedaba el colofón más pintoresco de la jornada.

Tras los actos oficiales, los americanos regresaron al hotel donde pasarían la noche. Allí los esperaban los toreros Antonio Bienvenida, Paco Camino y Santiago Martín, *El Viti*.

Cada uno le entregó por orden de Franco un traje de luces a los astronautas que, un tanto perplejos, fueron animados a colocarse las monteras que formaban parte de tan particular regalo.

El acto fue organizado por el semanario "La Actualidad Española", que unos días antes se había encargado de avisar de la llegada de los astronautas con carteles que mostraban a los tres astronautas vestidos de toreros sobre un rótulo que anunciaba a los "Primeros espadas de la Luna".

Otra curiosidad es que España es el único país del mundo que recibió dos rocas lunares traídas de la misión. Una de ellas fue regalada por el presidente de los EEUU, Richard Nixon, a Franco y la segunda fue un regalo a Carrero Blanco.

En la actualidad se puede visitar una de las rocas en el Museo Naval de Madrid; conocida como basalto 70017, fue recogida en el valle lunar Taurus Littrow. ■

Iker Crespo Herrera
3º ESO C



Jesús Casas Gómez, pintor y escultor de Navalcarnero

Se le considera un referente del arte en nuestra localidad, ya que dedicó su carrera a retratar las raíces del pueblo: sus plazas, calles y gente siempre fueron la principal inspiración de sus cuadros

Desde pequeño llamó la atención por su especial talento para el dibujo y la pintura, por lo que a los 12 años ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Allí aprendió las técnicas básicas, que después utilizó durante toda su carrera. Desde joven mostró interés por el arte y poco a poco fue mejorando su estilo.

A lo largo de su vida trabajó tanto en pintura artística como en pintura decorativa. No solo hacía cuadros como cualquier otro pintor, sino que también participó en la restauración de iglesias en su pueblo natal o en pueblos de los alrededores, donde realizó murales y otros trabajos que tenían que ver con la pintura.

Este tipo de trabajos requerían precisión y conocimiento técnico, por lo que demuestran su habilidad como artista.

Antes de la Guerra Civil española, volvió a Navalcarnero, donde realizó retratos y pinturas murales. Esta etapa fue importante porque le permitió ganar experiencia y seguir desarrollando su forma de pintar en un momento tan difícil como una guerra. Al comenzar la guerra, tuvo que ir al frente, y se aprovechó su talento artístico para que pintara murales gigantes.

Su estilo se basa en representar la realidad de forma clara, prestando atención a los detalles. Muchas de sus obras muestran escenas cotidianas, como la vida en el campo y otras actividades tradicionales.

Con el paso del tiempo, su estilo evolucionó ligeramente hacia el impresionismo, un estilo que buscaba representar la realidad tal como se percibe en un momento concreto, dando más importancia a la luz, el color y la sensación que a los detalles exactos, pero aun así mantuvo como tema principal su entorno cercano.

Gran parte de sus cuadros están dedicados a Navalcarnero, lo que demuestra el fuerte vínculo que tenía con su pueblo. Por este motivo, además de tener valor artístico, sus obras también tienen valor histórico y cultural, ya que reflejan cómo eran las costumbres, los paisajes y la vida de la gente a lo largo del tiempo. Por su trayectoria y su aportación a la cultura local, fue nombrado Hijo Predilecto de Navalcarnero.

Además, en el año 2000 se realizaron varios actos en la Casa de la Cultura e incluso se pintaron obras como *Navalcarnero, entre el tiempo y la memoria* para homenajear su herencia.

Jesús Casas Gómez murió en 2004, dejando un legado importante. Hoy en día, se le sigue recordando como un artista destacado de Navalcarnero. Sus obras forman parte del patrimonio cultural del pueblo y ayudan a entender mejor su historia, sus tradiciones y su forma de vida. ■

**Mateo Yakubyak
y Jorge de Tena
3º ESO C**



**Escultura a Jesús Casas Gómez
(Glorieta Veracruz)**

Celebraciones en el SEI

A lo largo del año, en nuestro colegio se celebran muchas festividades, llenas de música, disfraces y diversión. A continuación vamos a hablar brevemente de cada una de ellas

El curso empieza con una fiesta muy conocida: Halloween.

En esta fiesta los pasillos y aulas son decorados con temática terrorífica y los alumnos se disfrazan con tema de miedo. Los alumnos de cuarto de la ESO hacen un "pasaje del terror" con finalidad de recaudar fondos para su viaje de fin de curso y alumnos más pequeños acuden a visitarlo. La celebración de Halloween finaliza con una fiesta en el patio, con música y chuches que también ofrecen los alumnos de cuarto de la ESO.

A finales del primer trimestre, justo antes de las vacaciones de diciembre, los alumnos preparan un festival navideño. Cada clase prepara un baile o teatro y lo representa en el gimnasio, que es transformado en un escenario para la ocasión. Los padres asisten a las instalaciones para ver a sus hijos bailar y disfrutar de esas fechas. Además, las clases y pasillos están decoradas con motivos navideños por los alumnos.

En enero se celebra el Día de la Paz, dedicado a reflexionar sobre el respeto. Todos los alumnos van al patio con guantes blancos, simbolizando la paz.

Cuando llega febrero, el colegio se llena de color y alegría con el carnaval. Cada curso se pone de acuerdo en disfrazarse de una temática concreta y el día de la celebración desfilan por todo el colegio y el barrio de la Dehesa acompañados de música y bailes.



Poco después, en abril, se celebra el Día del Autismo, una fecha donde todos los alumnos visten una camiseta azul para mostrar apoyo.

En mayo llega San Isidro, una celebración madrileña. Ese día los alumnos se disfrazan de chulapos y chulapas y toman limonada y barquillos en el patio.



También hay un concurso de abanicos, donde los alumnos decoran unos abanicos y los ganadores reciben un diploma.

A finales de curso, cuando el verano y el calor llegan al colegio, se celebra la fiesta del agua, donde los alumnos y profesores se divierten con bañadores, pistolas de agua... haciendo una guerra de agua en el patio. Gracias a la colaboración de todos los profes y trabajadores del colegio estas celebraciones son posibles y de esta forma los alumnos pueden disfrutar de estas fechas. ■

Claudia Bretones
3º ESO D



UNA MALA VIBRA

Aquella mañana de lunes, sentí una mala vibra, algo raro pasaba, pero no me di cuenta hasta que no llegué al colegio. Me sentía más rara que nunca, pero no le di mucha importancia. Fui a hablar con mis amigos como cualquier lunes sobre el fin de semana y demás. Pero me ignoraban y si se giraban para mirarme me miraban con mucho desprecio, ahí fue cuando empecé a darme cuenta de que no debería haberlo pasado por alto al principio del día. Seguí adelante esperando que las clases terminaran, pero recordé que tenía academia de inglés. Antes de llegar a la academia, me imaginé que me iban a tratar igual de mal que en el colegio, y no me confundía mucho. Me trataron incluso peor que en el colegio. Cuando salí lo único que quería no era muy difícil, era dormir y despertar en un día mejor que este, cuando me quise dar cuenta estaba sentada en mi cama despertando de una de las peores pesadillas que haya podido tener.

Ainara Arribas 1º ESO A

QUINCE AÑOS DESPUÉS

Hoy hace quince años mis amigos y yo enterramos una cápsula del tiempo, prometiéndonos que un día, en el futuro, la desenterraríamos juntos. De camino, en el coche, estaba muy ilusionada y a la vez nerviosa. Ilusionada por volver a verlos y nerviosa por si me habían olvidado, ya que llevábamos años sin contactar; porque con el tiempo nos fuimos distanciando; cada uno formó su propia familia, consiguió trabajo, casa...

Mientras conducía iba pensando sobre qué podríamos conversar si el silencio recalaba sobre el aire. Cuando aparqué no me atreví a mirar, temía que no estuviesen, que después de tantos años nos sintiéramos incómodos al hablar, que discutiéramos... Me preparaba para la peor situación. Cuando por fin tuve el valor de bajar del coche, no había nadie. Sentí como la ilusión y el nerviosismo se desvanecían.

- A lo mejor están de camino...- puse una excusa.

Me senté a esperar mirando este lugar lleno de recuerdos que antes era un gran parque verde que ahora se ha convertido en un pequeño descampado rodeado de enormes edificios. Pasé horas esperando, pero no llegaron. Se me hizo eterno.

- Parece que se olvidaron de mí, pero da igual, no importa... - suspiré decepcionada y un tanto melancólica.

Desenterré la cápsula y la abrí, dentro encontré varios objetos que habíamos dejado, más una foto grupal. Sentí como se me humedecían los ojos, y fue entonces cuando escuché una voz.

- ¿Qué, no nos esperas?

Me di la vuelta sorprendida. Estaban todos. Vi cómo habían cambiado, pero seguían dando las mismas vibras de antes. Me sequé las lágrimas y mostré una sonrisa más feliz que nunca.

- Ya os estabais retrasando, pensé que no vendrías.

Jia Yi Zhang
1º ESO A

EL MITO DE LA MERITOCRACIA

Al final solo hay un ganador, no importan los obstáculos ni la presión, solo uno acaba siendo el vencedor.

"El campeón invicto" es fácil adorarlo,

a la gloria adicto, ¿cómo no amarlo?

"Está donde está por su esfuerzo",

mi tesis refuerzo,

no existe un "esfuerzo" válido,

solo el vendaval cálido,

de la suerte del nacido en una cuna de oro,

del nunca juzgado por su decoro.

Es irónico,

"el pobre es pobre porque quiere",

no dicen lo mismo cuando de hambre muere.

Es satírico,

que vendan al rico cómo idílico

pues está donde está de un modo no pacífico.

Un ciclo cerrado,

premiando al que naciendo ha ganado,

desgranando al que esperaba la victoria, ilusionado.

Tal vez desde un principio condenado,

a ceder frente al privilegiado,

a creer el podio soñado,

a sentirse fracasado.

Cuesta admitirlo, por eso os lo digo:

Llámenlo esfuerzo o destino,

pero siempre llegará el aprovechado y cretino,

mientras el que todo ha perdido,

no recuerda quién era al inicio del camino.

Marwa Sebbah
4º ESO A

LA MANO DE LA MUERTE

Hoy tomo de la mano a una antigua amiga que me asustaba cuando me visitaba.

—¡Rápido, tenemos que estabilizarlo! — se escuchan los gritos desesperados de los médicos.

—Hola, viejo amigo — resuena en mi cabeza, acompañado de una mano huesuda con pinta de ser fría y tenebrosa—. He venido a sacarte de este sufrimiento.

—Pero tengo a toda mi familia esperando ahí fuera, no... no puedo dejarles ahí, yo... yo...

—Shhh —me interrumpe—, ellos saben que tarde o temprano debes alzar el vuelo.

Me sonríe y, a pesar de ser quien es, era muy amable.

—Toma mi mano, es tu hora —me vuelve a tender la mano.

—Está bien —le acepto la mano y no tenía nada que ver con mis expectativas: era cálida, suave, amigable—. Por cierto, amiga, ¿cómo te llamas?

—Muerte.

Nerea García 2º ESO A

REALIDAD SOÑADA

Me miré al espejo

quedaba solo mi sombra,

en ese reflejo

mi subconsciente te nombra.

Me hacías sentirme querida

cada vez más yo,

en ti estoy perdida

sin saber decir que no.

Aún estando entre versos,

sigo escuchando tu eco,

que me arrastra a recuerdos,

y la realidad golpea, seco.

Marwa Sebbah
4º ESO A

LA BONITA REALIDAD

Dormía y dormía, nunca

salía, no podía parar pues

quería soñar. En su mundo

estaba y no se despertaba,

él soñaba y soñaba. Un día

al timbre tocaron y su

sueño destrozaron, a la

calle salió y cuenta se dio

tantas cosas se perdió.

Daniela Somoza 1º B

Los chicos de Tommen

La saga *Los chicos de Tommen* se ha convertido en uno de los fenómenos literarios más comentados del romance juvenil actual. Ambientada en los años 2000, la serie mezcla drama, romance y una visión muy realista de los momentos más duros que nos puede poner la vida

La saga sigue la vida de un grupo de estudiantes irlandeses donde el rugby, el hurling, la amistad y los secretos personales forman parte de su día a día.

Cada novela se centra en uno o dos personajes principales y muestra su evolución emocional, sus relaciones amorosas y las luchas internas que esconden tras una apariencia normal. Los libros cuentan historias donde el verdadero corazón de la saga es la superación personal y la manera en que jóvenes marcados aprenden a sanar, confiar y seguir adelante.

La autora: Chloe Walsh



Nació en Cork, Irlanda, donde vive con su familia. Desde hace años escribe romance contemporáneo juvenil y se caracteriza por crear personajes complejos y emocionalmente intensos. Consiguió alcanzar fama internacional gracias al enorme impacto de sus novelas en plataformas como TikTok, especialmente entre el público adolescente y juvenil femenino. Aunque sus libros ya tenían lectores desde 2023, el fenómeno explotó mundialmente en 2024, convirtiéndola en una de las autoras más virales del momento.



Binding 13 y Keeping 13

Estos dos libros inauguran la saga y cuentan la historia de Shannon Lynch y Johnny Kavanagh. Shannon es una chica tímida y reservada que ha sufrido durante años acoso escolar y violencia doméstica por parte de su padre. Johnny, en cambio, es la gran estrella del rugby irlandés y, con solo diecisiete años, ya tiene un futuro profesional brillante. Cuando sus caminos se cruzan en el instituto, ambos comienzan una relación marcada por la protección, la confianza y el apoyo mutuo, mientras intentan enfrentarse a los problemas que los rodean.

Saving 6 y Redeeming 6

La tercera y cuarta novelas se centran en Joey Lynch, el hermano mayor de Shannon, un chico que carga con enormes responsabilidades familiares mientras intenta sobrevivir a la violencia y a sus propios demonios internos. Trabaja en un taller mecánico mientras estudia bachillerato y lucha constantemente contra el dolor emocional que arrastra desde niño. Su historia se entrelaza con la de Aoife Molloy, una compañera de clase fuerte, inteligente y comprensiva cuyo padre es el jefe de Joey. Entre ambos nace una relación intensa y complicada que muestra cómo el amor puede convertirse en un refugio incluso en los momentos más difíciles.

Taming 7

El quinto libro gira alrededor de Claire Biggs y Gerard Gibson, conocido por todos como Gibsie. Claire es la mejor amiga de Shannon: una chica popular, divertida y aparentemente perfecta. Gibsie, por su parte, es el bromista del grupo, siempre dispuesto a hacer reír a los demás, aunque detrás de su humor esconde un pasado oscuro y numerosos traumas emocionales. La novela profundiza especialmente en la importancia de la amistad, la salud mental y el miedo a mostrarse vulnerable frente a quienes más quiere.

Releasing 10

La entrega más reciente cuenta la historia de Hughie Biggs, hermano de Claire y jugador de rugby, y Lizzie Young, una de las mejores amigas de Shannon. Ambos personajes llevan años formando parte del universo Tommen, pero en esta novela sus emociones, inseguridades y conflictos salen finalmente a la luz. La historia explora el peso de las expectativas familiares, el dolor emocional y las dificultades de crecer cuando todavía se está aprendiendo a sanar.

**Martina Rodríguez, Patricia Torrico
y Alicia Molina**
1º ESO C



Un libro que está de miedo

Una buena vida no es nada sin una pizca de thriller. *A la caza de Jack el Destripador* es un libro de misterio que narra los infames crímenes del asesino, hasta ahora, de desconocida identidad

A la caza de Jack el Destripador, de Kerri Maniscalco está inspirado en los asesinatos de Jack el destripador, un homicida responsable de cinco muertes registradas en el barrio de Whitechapel, Londres de 1888.

Este libro trata sobre una chica llamada Audrey Rose Wadsworth, que quiere ser médico forense, pero que, al ser mujer, le es imposible. Aun así, cuenta con la ayuda de su tío Jonathan, quien, en secreto la instruye en este arte, pues es profesor en una universidad forense. Un día, se viste como chico y se infiltra en su clase. Pese a todos sus esfuerzos por no destacar, acaba siendo descubierta por un estudiante, llamado Thomas Cresswell, con quien posteriormente compete por probarse mejor que él.

Después del segundo descuartizamiento, se dan cuenta de que, si dejan las rivalidades a un lado y sacan provecho de los conocimientos del otro, podrían llegar a ser imparables.

Solo entonces deciden formar un equipo para encontrar el patrón, resolver los asesinatos y pillar al asesino.



Es una novela de misterio que mezcla el thriller gótico con el juvenil, cargada de enigmas, secretos y giros inesperados con toques oscuros que tienen lugar en mitad de la época victoriana de Londres.

La autora de esta novela es Kerri Maniscalco, una joven neoyorquina de 43 años, quien se crio en Nueva York, estudió Bellas Artes e hizo cursos criminales, para luego labrarse una carrera como escritora; aparte de esta, también es responsable de haber escrito otras dos sagas.

Para escribirla, aparte de basarse en los asesinatos de Jack y haber indagado profundamente con respecto a sus cinco víctimas, tratando de sacar a relucir su "lado humano", Kerri buscó inspiración (sobre todo en el tercer libro) en el conocido como primer asesino serial de los Estados Unidos, H.H Holmes o, doctor Henry Howard Holmes, cuyo nombre real era Herman Webster Mudgett. Fue conocido por construir el "castillo de los asesinatos", también conocido como "el hotel de los horrores", seudónimo de "la fábrica de matar", situada en la esquina de las calles Wallace en Englewood y 63.

Fue un establecimiento construido con fines turísticos para la exposición Universal, pero cuyo interior estaba repleto de pasadizos secretos, trampas y cámaras para matar huéspedes, incluyendo habitaciones sin ventanas, puertas insonorizadas, trampillas sin salida que conducían hasta el sótano y pasillos sin salida, todo diseñado por el mismo Holmes.

Este confesó 27 asesinatos, pero siempre se ha sospechado que la cifra pudo ser mucho mayor, incluso rondando los 200. Holmes mataba a sus víctimas mediante gas asfixiante, tortura física, confinamiento y hambre y ahorcamiento. Aunque le producía placer matar, lo convirtió en una fuente de ingresos, ya que negociaba con los cuerpos de sus víctimas vendiéndoselos a facultades. Años después de que Holmes fuese arrestado y condenado a la horca, el castillo se incendió y, más tarde, se demolió.

También se basó en casos de famosos detectives, como Hércules Poirot, personaje ficticio creado por Agatha Christie, Nancy Drew, creada por Edward Stratemeyer y en los personajes de Arthur Conan Doyle, médico y escritor célebre, creador de Sherlock Holmes. ■

María Morala 2º ESO B



El Real Mercado del Siglo de Oro

Si buscas un plan diferente para viajar en el tiempo sin salir de Madrid, este mercado de artesanía es tu sitio. Más que una feria, es una invitación a pasear por la historia y disfrutar del talento de sus artesanos en un ambiente lleno de vida

El Mercado de Artesanía de Navacarnero es uno de los eventos más importantes de este pueblo madrileño.

Además de ser una tradición, es un espacio muy cultural. Se celebra cada año en el casco histórico del pueblo y vienen visitantes de diferentes pueblos de la Comunidad de Madrid e incluso de otras partes de España. Este mercado es conocido como el "Real Mercado del Siglo de Oro", y se celebra durante la Fiesta de Interés Turístico Regional, donde se recrea la boda del rey Felipe IV con Mariana de Austria en el año 1649. Este acontecimiento dio mucha importancia a Navacarnero, que pasó a ser considerada una "Villa Real". Actualmente, el mercado recrea esa época; todo está ambientado en el siglo XVII, la decoración de las calles, la vestimenta de las personas que participan...

Durante los días que dura el mercado, las calles principales, como la Plaza de Segovia, se llenan de puestos artesanales donde se venden productos hechos a mano. Destacan objetos de cerámica, cuero, madera, ropa tradicional y alimentos típicos. Muchos de estos productos están elaborados con técnicas antiguas.

Además de los puestos, el mercado tiene muchas actividades para todos los públicos. Hay espectáculos de teatro, música, pasacalles y recreaciones históricas. También hay talleres donde los visitantes pueden aprender oficios antiguos, como la artesanía o la elaboración de productos tradicionales.



Otro aspecto importante es el ambiente, ya que durante esos días los vecinos y los visitantes se implican mucho en la celebración. Muchas personas se disfrazan con ropa de la época y decoran las calles y balcones, lo que crea una sensación muy realista de estar en el pasado. Esta participación hace que el mercado sea una fiesta popular y no solo un evento turístico.

El mercado artesanal también tiene un impacto positivo en la economía local. Gracias a este evento, aumentan las visitas al pueblo, lo que beneficia a los locales, restaurantes y alojamientos de la zona. Además, sirve para dar a conocer la artesanía y apoyar a los pequeños productores, que pueden vender directamente sus productos sin intermediarios.

Así pues, el mercado artesanal de Navacarnero es mucho más que una feria. Es una celebración de la historia, la cultura y las tradiciones españolas.

A través de sus puestos, actividades y ambiente, las personas pueden conocer cómo era la vida en el pasado mientras disfrutan de una experiencia única. Por eso, se ha convertido en una de las citas más importantes de la Comunidad de Madrid y un evento que merece la pena visitar.

Además, este tipo de celebraciones ayudan a conservar las costumbres y tradiciones populares que forman parte de la identidad cultural del pueblo. Los visitantes no solo disfrutan de las actividades y de los productos artesanales, sino que también aprenden sobre la historia de Navacarnero y la importancia que tuvo en el pasado. Gracias a la implicación de los vecinos y del ayuntamiento, el mercado sigue creciendo cada año y mantiene vivo el interés por la cultura y el patrimonio histórico de la localidad.

También es una oportunidad para que muchas familias y grupos de amigos pasen tiempo juntos y disfruten de un ambiente diferente al habitual. La combinación de historia, música, gastronomía y artesanía hace que la experiencia sea muy completa y atractiva para personas de todas las edades. ■

Nora Paramás García
4º ESO B



Charlas sobre el acoso escolar

El acoso escolar es un problema que afecta a miles de estudiantes y que va más allá de simples cosas de niños

El pasado 4 de mayo, Alberto y Juan, dos agentes de la Guardia Civil, vinieron a nuestro colegio a darnos unas charlas sobre la importancia del acoso escolar.

Los agentes querían hacernos conscientes del problema que supone este asunto. A través de la proyección de unos vídeos y unas preguntas de reflexión, Alberto y Juan nos explicaron que hoy en día hay muchas formas de acoso. A veces es físico, como empujar o pegar en los pasillos o en el patio. Otras veces es verbal como insultar, burlarse o como poner motes feos. También puede ser social, cuando dejan a alguien de lado o hablar mal de él para que nadie quiera ser su amigo. Y ahora también existe el ciberacoso, que ocurre por el móvil o internet, con mensajes o comentarios que hacen daño. Lo peor del acoso escolar es cómo se siente la persona que lo sufre. Puede sentirse triste, sola, con miedo de ir a colegio e incluso pensar que no vale nada. Durante las charlas Juan y Alberto nos explicaron cómo algunos adolescentes desesperados llegan a suicidarse, como el triste caso de Sandra Peña.

Todos los niños tenemos derecho a sentirnos seguros y felices en el colegio. Nadie debería tener miedo de aprender y de jugar en el colegio. A veces, los que acosan piensan que es divertido y que así son más populares, pero en realidad, hacer daño a otro no te hace mejor persona.



También nos hablaron de cómo hay personas que ven el acoso y no dicen nada. Estos espectadores, aunque no estén participando directamente, tampoco ayudan.

Los profesores y las familias también tienen un papel muy importante. Deben escuchar a los niños y tomar en serio lo que dicen, porque a veces da miedo contar estas cosas. Si todos colaboramos podemos hacer del colegio un lugar más seguro y feliz. Creo que es muy importante pedir ayuda. Si alguien sufre acoso debería hablar con un adulto de confianza, como un profesor, sus padres o el orientador del colegio. No es chivarse, es defenderse. Y si ves que otra persona puede estar pasándolo mal, debes apoyarla o avisar a un adulto.



A veces un pequeño gesto puede hacer una gran diferencia.

Para terminar la charla, los agentes nos entregaron unas tarjetas con un número al que podemos escribir por WhatsApp de manera anónima si alguien, o nosotros mismos, está sufriendo acoso escolar.

Yo pienso que el bullying nunca debería existir, porque nadie merece ser tratado mal. A mí me gustaría que en los colegios todos se respetaran más y que si alguien ve una situación así, no mire hacia otro lado. Aunque seamos niños, podemos hacer mucho para cambiar las cosas, empezando por ser amables con los demás. ■

Sofía Márquez Paños
1º ESO C





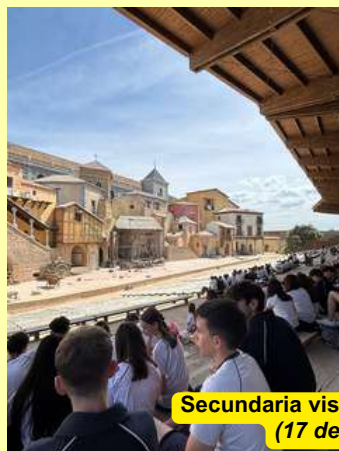
Celebración Día Mundial del Autismo (2 de abril)



Simulacro PAU Universidad Europea (17 de abril)



Open de Tenis (21 de abril)



Secundaria visita Puy du Fou (17 de abril)



Escalada (23 de abril)



Granja escuela Divergreen 2 y 5 años (7 de mayo)



1ºESO: Piragüismo (6 de mayo)



**Jugando al atletismo
Comunidad de Madrid
(23 de abril)**



**Spelling Bee
(22 de abril)**



**Parque Arqueológico de
Carranque
(23 de abril)**



**Inauguración Liga de Chapas
(23 de abril)**



**Graduación 2º Bachillerato
(13 de mayo)**



**1er premio del XXXIII Certamen
de Narrativa
(24 de abril)**



**1er premio Fotografía Día
del Libro
(23 de abril)**



**Celebración San Isidro
(14 de mayo)**

ABP: el Aprendizaje Basado en Proyectos

¿Y si aprender Historia fuera una aventura real? ¿Y si se pudiera descubrir el pasado haciendo?

Imagina que tu profesor de Historia te pide que, en lugar de memorizar fechas de la Reconquista para un examen, montes una exposición sobre cómo vivían los habitantes de Andalucía.

Que busques fuentes, hagas debates con tus compañeros, realices una maqueta o escribas un periódico de la época. Suena diferente, ¿verdad? Pues a eso se le llama Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y cada vez más investigadores y docentes defienden que es una de las formas más eficaces de aprender de verdad.

¿Qué es exactamente el ABP?

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología educativa en la que los estudiantes aprenden los contenidos trabajando en un proyecto real o simulado durante un tiempo prolongado. No se trata de hacer una redacción de dos páginas para el día siguiente. Estos proyectos pueden durar semanas, en los que hay que investigar, planificar, resolver problemas y presentar resultados. El conocimiento no llega, primero como teoría y luego como práctica, sino al revés: la práctica te arrastra a buscar la teoría que necesitas.

Un ejemplo práctico para entenderlo

Pensemos en la España del siglo XIX, un período lleno de cambios: las Guerras Carlistas, la pérdida de las colonias americanas, surgen los primeros movimientos obreros... Con el método tradicional, aprenderías esos hechos de memoria.

Con el ABP, podrías, por ejemplo, trabajar en grupo para crear un "museo virtual" sobre la España de 1808, el año de la invasión napoleónica.

Para montarlo, necesitarías entender el contexto político, analizar pinturas de Goya como los fusilamientos del 3 de mayo, buscar testimonios de la época y explicar las consecuencias del conflicto. Sin darte cuenta, habrías aprendido historia, geografía, arte e incluso algo de política.



¿Por qué funciona mejor que estudiar solo de un libro?

La ciencia tiene una respuesta clara. Nuestro cerebro recuerda mejor aquello que tiene un significado emocional o práctico. Cuando solo memorizas, la información se almacena de forma frágil. Pero cuando usas conocimiento para resolver un problema real, construyes conexiones más sólidas entre neuronas, lo que los neurocientíficos llaman Memoria Procedimental. Además, el trabajo en equipo obliga a explicar lo que sabes a otros, y eso, curiosamente, es una de las maneras más potentes de consolidar el aprendizaje.



Estudios realizados en centros de toda Europa muestran que los alumnos que trabajan con proyectos no solo obtienen resultados académicos similares o mejores, sino que desarrollan habilidades que el examen tradicional casi nunca mide: saber organizarse, hablar en público, gestionar el fracaso cuando algo no sale bien o colaborar con personas que piensan distinto.

¿Tiene algún inconveniente?

El ABP no es perfecto. Requiere más tiempo, más organización por parte del profesor y más compromiso por parte del alumno. No todos los temas se prestan igual a este formato, y hay contenidos que siguen necesitando un estudio más clásico. Tampoco funciona si en el grupo hay quien no trabaja y los demás cargan con todo el peso. Pero cuando se hace bien, puede convertir una asignatura aburrida en algo que recuerdas durante años.

Al final, la pregunta no es si el ABP es mejor o peor que los métodos tradicionales. La pregunta es: ¿para qué sirve aprender algo si solo lo recuerdas el día del examen? Si la historia de España, con sus batallas, sus reyes y sus revoluciones, puede convertirse en un proyecto vivo en el que tú eres parte de la investigación, quizás valga la pena intentarlo. ■

Manuel López Bullido: pasión por el arte y el bienestar de los caballos

Manu compartió con sus compañeros los pilares que sostienen su vida: la equitación, la cría de caballos y su firme vocación por la veterinaria

Manuel, cuya familia está muy vinculada a nuestro colegio, se presentó no solo como un estudiante, sino como un profesional que dedica prácticamente las 24 horas del día a la gestión de eventos ecuestres y al cuidado animal.

Una conexión natural desde la infancia

Nacido en Leganés pero trasladado a su entorno actual antes de cumplir el año, Manuel describió su relación con los caballos como un proceso orgánico. Para él, tener un caballo en casa siempre ha sido algo tan cotidiano como para otros niños lo es tener un perro. Esta cercanía le permitió, desde muy pequeño, familiarizarse con el manejo de animales que triplican su tamaño, ganando independencia y destreza a medida que crecía hasta ser capaz de trabajar con ellos por cuenta propia.

La vocación veterinaria: Convertir la pérdida en conocimiento

Uno de los puntos más personales de la entrevista surgió al hablar de su futuro académico. Manuel confesó que su deseo de estudiar veterinaria nació de una experiencia dolorosa durante su adolescencia: la muerte de un caballo muy especial. Al verse impotente ante la enfermedad y vejez del animal, decidió que quería poseer el conocimiento técnico necesario para cuidar de ellos personalmente y evitar, en la medida de lo posible, que situaciones similares quedaran sin solución por falta de herramientas médicas.

El día a día en la finca y la gestión del rendimiento

Actualmente, Manuel maneja una población de entre 60 y 70 caballos en su finca.



Explicó que su hogar es un lugar de paso constante donde algunos ejemplares están de forma permanente y otros llegan para ser entrenados y vendidos. El joven jinete subrayó que su actividad no es un simple hobby de una hora tras el colegio; es una responsabilidad que exige ir directamente del instituto a la finca, intercalando solo el gimnasio para mantenerse en la forma física que requiere la monta profesional. Sobre el bienestar animal, detalló que el retiro de un caballo no depende solo de la edad (que suele situarse en torno a los 25 años), sino de observar cuándo el animal ya no puede dar el nivel que se le exige. En su caso, los caballos que se jubilan permanecen en la finca como parte de la familia hasta el final de sus días.

Psicología, razas y la importancia de la confianza

Manuel ofreció una lección de psicología equina al explicar que los caballos, como seres herbívoros, tienen una mentalidad basada en la huida y la desconfianza inicial ante los extraños.

En cuanto a la genética, Manuel prefiere trabajar con cruces que aporten lo mejor de cada raza. Puso como ejemplo a sus dos potros favoritos:

Simón: Un cruce de español y bretón, que combina la movilidad con una gran tranquilidad, ideal incluso para niños.

Cholo: Una mezcla de inglés, español y árabe, que destaca por su físico estilizado, su resistencia y su capacidad de concentración total en las órdenes de Manuel.

El escenario: Arte, emoción y familia

Los espectáculos de Manuel no son exhibiciones convencionales. Incluyen coreografías complejas donde interactúa con bailarinas de flamenco, lo que requiere una sincronización perfecta entre el jinete, el animal y la música. Reveló que muchas veces debe improvisar sobre la marcha, ya que las dimensiones de las plazas o escenarios no siempre coinciden con lo ensayado en casa, obligándolo a ajustar los tiempos de la canción con los pasos del caballo.

El momento de mayor carga emocional fue el recuerdo de su actuación en Navalcarnero, dedicada a su padre fallecido el año anterior. Manuel explicó que en esos eventos la técnica pasa a un segundo plano y lo que prima es el corazón y el sentimiento puesto en cada movimiento.

Para concluir, Manuel reflexionó sobre cómo los caballos terminan siendo un reflejo de sus dueños, mimetizando su carácter y energía. Con la humildad de quien sabe que nunca se deja de aprender, Manuel cerró la entrevista dejando claro que, para él, el caballo es mucho más que un animal: es un compañero de vida que entiende actos antes que palabras. ■



Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es humorista, escritor, ilusionista, presentador y director de cine.

Es colaborador y guionista del programa de entretenimiento más exitoso de la televisión: *El Hormiguero*. Actualmente presenta su último espectáculo de humor: "Apocalípticamente correcto" en el Teatro La Latina de Madrid, y está de gira por toda España. En coproducción con el Teatro Real, Luis ha creado un peculiar homenaje a Beethoven: "¡A la Bin!, ¡A la ban!, ¡A la Ludwig Van!".

Buenas noches. Yo venía a hablar acerca de uno de los temas más nimios e insignificantes de los que puede hablar el ser humano: las maletas. ¿Cuánto espacio necesita una persona en una maleta? Todo. ¡Da igual de qué la llenes! ¡Da igual cómo sea de grande la maleta! ¡Da igual cuánto tiempo te vayas! ¡La llenas hasta arriba! ¿Por qué? Porque las maletas no se llenan de ropa. Se llenan de por si acaso. - Voy a llevarme otro pijama, por si acaso. - ¿Dos? ¿Pero si vas a dormir solo una noche? - Ya, pero por si acaso. Y voy a llevarme un jersey gordo por si acaso, que en Sevilla, en agosto, nunca se sabe y a lo mejor hay torneos medievales. Voy a llevarme una armadura por si acaso.■

Sergio Fernández Meléndez, conocido como *El Monaguillo* (Marbella, 1973), es un humorista, actor y presentador español.

Famoso por su trayectoria radiofónica en Onda Cero y sus monólogos, se consolidó en televisión, destacando su colaboración en *El Hormiguero*. Reconocido por su humor gamberro y anécdotas, también es autor de varios libros.

La borrachera infantil: Una de sus historias más famosas cuenta cómo, con 12 años, él y su hermano vaciaron el mueble bar de sus padres bebiendo granadina con alcohol. Terminó cayéndose de un patinete dentro de un quiosco y sus padres no sabían si llevarlo a urgencias por el brazo roto o por la cogorza que llevaba.

El caballo de madera: En El Hormiguero, hizo creer a todos que había comprado un caballo frisón holandés como inversión, para luego confesar que era de madera y cartón porque a su padre le gustaban los caballos. ■



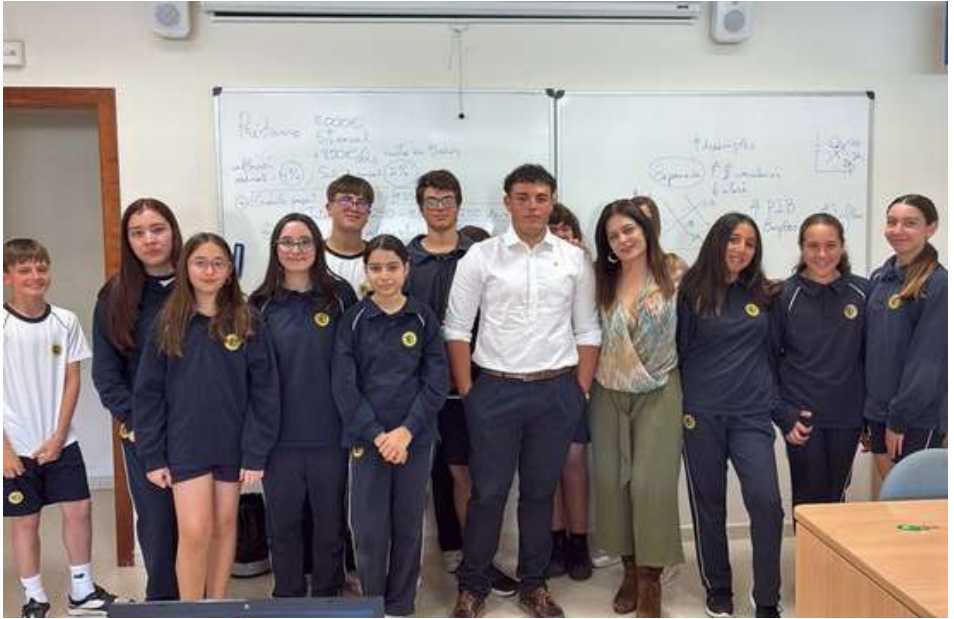
Leo Harlem (Leonardo González Feliz), nació en 1962 en León y fue criado en Valladolid.

Es un humorista y actor español célebre por sus monólogos costumbristas y su rápido ascenso desde la hostelería al éxito televisivo en la década de 2000. Su carrera comenzó tras destacar en el Club de la Comedia y protagonizar exitosas películas como "El Mejor Verano de Mi Vida", destacando en televisión, teatro y radio por su estilo natural y directo.

Un niño le grita a su madre: "¡Mamá, dame otro pastel!", a lo que la madre contesta: "Pero si te has comido una docena, vas a explotar". El niño contesta: "Pues me lo das y te apartas".

En una boda, un invitado se queda mirando a la novia y dice: "Uy, es muy fea, muy fea". "Oye, que es mi hija", contesta una voz. A lo que el invitado le dice: "Perdona, no sabía que eras el padre". "Soy la madre", responde. "Quería unas gafas", dice un cliente, a lo que contesta: "¿Para cerca o para lejos?". "Para aquí para el pueblo", responde.■

**Rafael García, Iker García
y Alberto Ortega**
2º ESO A



Diver SEI es una revista de información local, cultura, deporte y ocio desarrollada como parte del Taller de Periodismo del colegio SEI Concepción. Con su elaboración deseamos establecer un lugar de encuentro para toda la comunidad escolar, y por ello animamos a los lectores a enviarnos sus reflexiones o trabajos. Así, esta publicación se convertirá en un espacio donde todos contribuiremos a difundir conocimiento.

Email:

revistaseiconcepcion@gmail.com

Colegios SEI es un grupo educativo formado por diez colegios concertados y Divergreen, nuestro espacio de naturaleza y multiaventura



SUMMER CAMP



— COLEGIO —
CONCEPCIÓN

DEL 22 DE JUNIO AL 31 DE JULIO

DISPONIBILIDAD POR SEMANAS



MULTIDEPORTE



**ACTIVIDADES
TEMÁTICAS**



INGLÉS

**APÚNTATE A TRAVÉS DEL SIGUIENTE QR
O LLAMANDO A SECRETARÍA**



Tif: 91 818 44 64



colegioseiconcepcion.com